

третий Фестиваль
МОЛОДОГО
КИНО
**НОВОЕ
ДВИЖЕНИЕ**



28.05–01.06
**ВЕЛИКИЙ
НОВГОРОД / 2026**



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕСТИВАЛЬ
МОЛОДОГО
КИНО
**НОВОЕ
ДВИЖЕНИЕ**



28.05–01.06
**ВЕЛИКИЙ
НОВГОРОД / 2026**

третий ФЕСТИВАЛЬ
МОЛОДОГО
КИНО
НОВОЕ
ДВИЖЕНИЕ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ



ОРГАНИЗАТОРЫ



КИНОДОМ

ПАРТНЕРЫ

БЬЮТИ ПАРТНЕР



MONÉ
PROFESSIONAL



Г Е Э Г Р Д Ф И Я
Р Е С Т О Р А Н

КИНО
ПРОФИ

СЕО ВАР

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЕР



ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ



ОФИЦИАЛЬНАЯ
СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ



ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОТЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ



СОДЕРЖАНИЕ



ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ	6
ЖЮРИ	10
ФИЛЬМ ОТКРЫТИЯ	12
КОНКУРС	14
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОКАЗЫ	25
ДВИЖ программа короткого метра	30
СЕМЕЙНОЕ СЧАСТЬЕ	41
КИНО ДЛЯ ЖАВОРОНКОВ	46
КИНО СО ВСЕЙ РОССИИ	53
КИНОРЫНОК	61
ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА	72
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА	76
ВЫСТАВКА	84
ИНДЕКС	87
ОСОБАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ	89
ДИРЕКЦИЯ ФЕСТИВАЛЯ	90





Дорогие друзья!

Приветствую вас на третьем фестивале молодого кино «Новое движение» в Великом Новгороде!

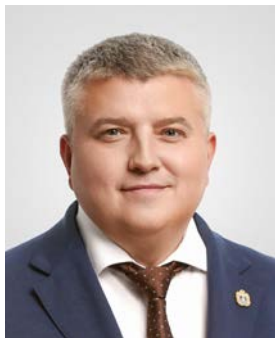
Он стал важной площадкой для поддержки юных кинематографистов, открытого творческого диалога и поиска новых имен. Особенно ценно, что в рамках смотра представлена не только конкурсная, но также деловая и образовательная программы. Здесь создается пространство для профессионального развития, объединяя авторов, продюсеров, дистрибьюторов и других представителей экспертного сообщества в рамках Кинорынка авторских работ.

Сегодня особенно важно поддерживать молодых авторов, создавать условия для их творческого роста.

Желаю участникам удачи, ярких премьер и интересных дискуссий!

Ольга Любимова

Министр культуры Российской Федерации



Великий Новгород имеет богатейшую историю. На протяжении веков он был местом, где рождались новые идеи, формировались важнейшие культурные и общественные процессы, определявшие развитие страны. И очень символично, что именно здесь проходит фестиваль «Новое движение» – проект, обращенный в будущее и поддерживающий новое поколение кинематографистов.

За три года «Новое движение» стало важной частью культурной жизни Новгородской области и заметным событием для всей российской киноиндустрии. Фестиваль помогает молодым авторам находить своего зрителя, профессиональному сообществу – новые имена и идеи, а поклонникам современного российского кино – открывать его во всем разнообразии. Для нас особенно важно, что фестиваль объединяет не только кинематограф, но и образование, профессиональный диалог, поиск новых смыслов и развитие культурной среды.

Уверен, что в этом году «Новое движение» вновь подарит участникам и гостям яркие открытия, важные встречи, интересные дискуссии и новые творческие связи. Желаю фестивалю дальнейшего развития, насыщенной программы, вдохновения и уверенного движения вперед!

Александр Дронов
Губернатор Новгородской области



Для нас огромная радость видеть, как за эти годы вокруг «Нового движения» сформировалось настоящее сообщество молодых авторов. Фестиваль растет вместе со своими участниками: сюда возвращаются режиссеры, продюсеры, зрители, появляются новые знакомства, творческие союзы и проекты, которые продолжают жить уже за пределами фестиваля.

«Новое движение» с самого начала задумывалось как пространство открытости – к новым именам, новым идеям, новым интонациям и смелому разговору со зрителем. Нам важно поддерживать авторов, которые ищут собственный киноязык и не боятся говорить о сегодняшнем времени честно и по-своему.

Именно эта энергия поиска, свободы и желания искать свой путь делает фестиваль живым.

Желаю всем участникам, гостям и зрителям фестиваля ярких открытий, сильных эмоций, вдохновения и новых встреч, ради которых хочется возвращаться сюда снова.

Артем Михалков

Генеральный продюсер фестиваля



Когда мы создавали «Новое движение», нам было важно, чтобы это был не просто еще один кинофестиваль, а живое пространство для нового поколения кинематографистов – место, где молодые авторы могут не только показать свое кино, но и получить реальную возможность двигаться дальше. За три года фестиваль стал полноценной профессиональной площадкой, где встречаются дебютанты, индустрия, платформы, прокатчики и зрители.

Каждый год мы стараемся развивать фестиваль так, чтобы он был максимально полезным и прикладным. Во второй год появился Кинорынок авторского кино – как возможность для новых проектов находить партнеров и путь к зрителю. В этом году мы серьезно усиливаем деловую и образовательную программы, потому что сегодня молодым кинематографистам важно не только снять фильм, но и понимать, как существует индустрия, как устроены продвижение, коммуникация и профессиональное развитие.

Нам важно, чтобы «Новое движение» оставалось местом открытий, творческой свободы, профессионального роста и настоящего движения вперед – для молодых авторов, зрителей и всей индустрии. Спасибо всем, кто делает этот фестиваль живым, настоящим и ежегодно помогает ему расти вместе с новым российским кино.

Максим Королев
Генеральный продюсер фестиваля

ЖЮРИ



МАКСИМ ДОБРОМЫСЛОВ

Продюсер

Председатель жюри

Родился в 1981 году в Мичуринске. В 2004 окончил Воронежский архитектурно-строительный государственный университет, работал в крупнейших российских и иностранных компаниях. Учился на режиссерском (мастерская К.Шахназарова и О.Шухера) и на продюсерском (мастерская В.Малышева и Р.Давлетьярова) факультетах ВГИКа. Продюсер игровых и документальных фильмов и сериалов. За картину «Межсезонье» (2021) был награжден как лучший продюсер на Всероссийском Шукшинском кинофестивале, фильм также получил призы в Варшаве и Таллине, завоевал Гран-при на МКФ Alafea Mountain и «Северный характер». Наградами различных кинофестивалей были отмечены и другие его работы: «Продукты 24» (2022), «В темноте» (2022, к/м), «7:59» (2023, к/м фильм док. альманаха «Россия – Одиссея»), «Придурок» (2024, к/м), «Трек» (2024, к/м фильм док. альманаха «Россия – Одиссея»), «Чувства» (2024), «Забор» (2024, к/м) и «Конец концов» (2025). В его продюсерской фильмографии также «Про маленькую Сашу» (2021, к/м), «Капкан» (2023), «Пришелец» (2024), «Хит» (2024, док. сериал), «Делириум» (2025), «Молочная девочка» (2025, к/м), «Прозрачные земли» (2025). В данный момент работает над шестью новыми проектами.



ВСЕВОЛОД КАПТУР

Оператор

Родился в 1984 году. В 2006 окончил кинооператорский факультет Гуманитарного института телевидения и радиовещания им. М.А.Литовчина. Призер кинофестиваля студенческих и дебютных фильмов «Святая Анна» за операторскую работу в короткометражной ленте «Дотянуться до мамы» (2010). Лауреат премии «Золотой носорог» за работу над телесериалом «Школа» (2010). Оператор-постановщик таких известных фильмов, как «Да и да» (2014), «Дубровский» (2014), «Хардкор» (2015), «Лунатики» (2016, к/м), «Новенький» (2017, к/м), «Большая поэзия» (2019), «Портрет незнакомца» (2021), «Лена и справедливость» (2022), «Неестественный отбор» (2023), сериалов «Краткий курс счастливой жизни» (2011), «Гранд» (2018–2021), «Коп» (2018), «Доктор Преображенский» (2018), «Нежность» (2020–2024), «Сказки Пушкина. Для взрослых» (2021), «За полчаса до весны» (2022), «Александр I» (2025) и многих других проектов.



АНАСТАСИЯ КРАСОВСКАЯ

Актриса

Родилась в Минске (Беларусь). Училась на юриста-международника. С 2017 года работала в модельном бизнесе. В 2019 дебютировала как актриса главной ролью в фильме «Герда», за которую получила приз на Международном кинофестивале в Локарно. Также сыграла роли в фильмах «Белый список» (2022), «Бультерьер» (2022), «Ячейка общества» (2024), «По барам» (2024), «Черный замок» (2024), «Человек, который смеется» (2026), «Несвятая Валентина» (2026), сериалах «Трудные подростки» (2019), «Черная весна» (2022), «Стая» (2022), «Слово пацана. Кровь на асфальте» (2023), «Актрисы» (2023), «Дайте шоу» (2024), «Внутри убийцы» (2024), «Москва слезам не верит. Все только начинается» (2025), «Что-то положительное» (2025) и других. В 2023 году победила в рейтинге журнала Forbes «30 до 30» в номинации «Искусство».



РИНАЛЬ МУХАМЕТОВ

Актер театра и кино, певец, музыкант

Родился в 1989 году в поселке Алексеевское (Татарстан). Окончил Школу-студию МХАТ (курс Кирилла Серебренникова). Был одним из ведущих актеров труппы «Гоголь-центра». Стал известен благодаря главной роли в блокбастерах Федора Бондарчука «Притяжение» (2017) и «Вторжение» (2019). В 2017 году получил престижную премию для молодых актеров Chopard Talent Award. Сыграл множество ярких ролей в таких фильмах, как «Временные трудности» (2017), «Холодное танго» (2017), «Без меня» (2018), «Битва» (2019), и в сериалах «Оптимисты» (2017), «Пищевлок» (2021–2023), «Оффлайн» (2022), «Танго на осколках» (2024), «Красная Поляна» (2024). Пишет и исполняет музыку под псевдонимом RINAL. Попечитель фонда «Подари жизнь».



ИВАН СОСНИН

Режиссер, сценарист

Родился в 1990 году в Кировграде (Свердловская область). Учился на металлургическом факультете УГТУ-УПИ (сейчас Уральский федеральный университет). Свой путь в киноиндустрии начал в студенческие годы со съемок рекламных роликов и клипов в креативном агентстве, а позже переключился на кино. Его фильмы участвовали в крупных международных кинофестивалях, в том числе в Москве, Ванкувере, Котбусе, Шанхае и многих других. Дважды лауреат премии «Золотой Орел» – за короткометражные фильмы «Интервью» (2018) и «30 секунд» (2024). Призер национальных и международных фестивалей. Среди его режиссерских работ также «Иваново счастье» (2021), «Далекое близкое» (2022), «Пришелец» (2024), «Юг» (2024, сериал), «Мамонты» (2024, сериал), «Легенды наших предков» (2025) и другие. Директор кинокомпании Red Pepper Film. В 2025 году стал художественным руководителем конкурса игрового кино, организованного ФПК и Red Pepper Film.



ТЕМПЕРАТУРА ВСЕЛЕННОЙ 16+



РОССИЯ, 2025, 93 МИН.

РЕЖИССЕР Виктор Шамиров

СЦЕНАРИЙ Ольга Мотина-Супонева

ОПЕРАТОР Семен Яковлев

ХУДОЖНИК Нина Васенина

В РОЛЯХ Григорий Сиятвинда,
Дарья Семенова, Ольга Тумайкина,
Антон Эльдаров,
Александра Серзина

ПРОДЮСЕРЫ Антон Сиренко,
Павел Горин, Елена Быстрова

ПРОИЗВОДСТВО Кинокомпания
«Контент-Клуб»

История расставания и встречи,
которая разворачивается в поселке
астрономов – месте, где космос не
спрятан от людей светом фонарей,
шумом и суетой города.



ВИКТОР ШАМИРОВ

Режиссер, сценарист, актер. Родился в 1966 году в Ростове-на-Дону. В 1996 окончил режиссерский факультет РАТИ/ГИТИС (мастерская М.Захарова). Призер национальных и международных кинофестивалей. Среди его режиссерских работ также «Дикари» (2006), «Упражнения в прекрасном» (2011), «Со мною вот что происходит» (2012), «Игра в правду» (2013), «Непосредственно Каха» (2020), «Большая секунда» (2021, сериал), «Меньшее зло» (2022, сериал) и другие. Фильм «Температура Вселенной» стал победителем конкурса «Русские премьеры» 48-го Московского международного кинофестиваля.

НОВОЕ ДВИЖЕНИЕ КОНКУРС



В этом году «Новое движение» собирает фильмы, герои которых застряли между прошлым и будущим. Они возвращаются домой, чтобы успеть примириться с тем, что не договорили; теряют близких – и учатся жить заново; замыкаются в ритуалах, пытаясь удержать хрупкую близость, или сбегают на остров ради свободы. Здесь хоккеист с неизлечимой болезнью ищет искупления, курьер с фотоаппаратом случайно влезает в криминальный мир, а тихая девушка через встречу с глухим юношей наконец становится главной героиней своей истории. Снятые в жанрах от драмы до роуд-муви, эти картины объединяет один вопрос: что человек готов потерять, чтобы остаться собой?

Именно на этом перекрестке рождается конкурсная программа фестиваля этого года. Мы создали пространство, где авторская глубина, эксперимент и жанровое кино существуют не как противоречия, а как грани единого высказывания. Отобранные фильмы очень разные – по языку, интонации, происхождению и внутреннему устройству. Но всех их объединяет одно: за каждым стоит художник, который не просто ищет форму, но хочет, чтобы его смыслы были услышаны. Мы убеждены: по-настоящему живое кино рождается между творческой свободой и желанием найти отклик в зале. Именно такое кино и ждет зрителей конкурсной программы «Нового движения».

Трифон Бebutov



ВНЕ КОНКУРСА

КОМНАТНОЕ РАСТЕНИЕ

РЕЖИССЕР Мария Сaitова

ВЕТЕР В ГОЛОВЕ

РЕЖИССЕР Арсений Московский

ГДЕ ТЫ?

РЕЖИССЕР
Вероника Коржевская

Д-76

РЕЖИССЕР Алексей Житковский

ЖУЖА

РЕЖИССЕР Юлия Анищенко

МЕНЯ ПОЖИРАЕТ СОБСТВЕННАЯ КРОВАТЬ

РЕЖИССЕР Вячеслав Иванов

НЕ ЗОЛОТО

РЕЖИССЕР Тахмина Мюссе
(Гаджикеримова)

СЁРФ ЖИВОТНОЕ

РЕЖИССЕР Андрей Бурмистров

ТРАССА

«МОРЕ – МОРЕ»
РЕЖИССЕР Илья Храмов

ЧУЖОЙ ЗВОНК

РЕЖИССЕР Светлана Белкина

КОМНАТНОЕ РАСТЕНИЕ

18+

ВНЕ КОНКУРСА



РОССИЯ, 2024, 42 МИН.

РЕЖИССЕР и **АВТОР СЦЕНАРИЯ** Мария Сaitова

ОПЕРАТОР Владимир Борисов

ХУДОЖНИКИ Дарья Шлямина, Лиза Зеленская

МУЗЫКА Дарья Вергелес

В РОЛЯХ Анна Савранская, Елизавета Нечаева,
Елена Арькова, Антон Пахомов,
Антонина Медведева

ПРОДЮСЕР Александра Сони́на

Родители просят дочь притвориться своей погибшей сестрой для бабушки, которая отказывается верить в смерть младшей внучки. Это становится испытанием для всей семьи.

МАРИЯ САИТОВА

Родилась в Екатеринбурге. В 2024 году окончила ВГИК (мастерская В.Меньшова). Среди ее режиссерских работ также короткометражные фильмы «Видеосвязь» (2020, док.), «Я родилась» (2022), «Коридор затмений» (2024), «Муравей» (2026).

ВЕТЕР В ГОЛОВЕ

18+

РЕЖИССЕР **АРСЕНИЙ МОСКОВСКИЙ**



РОССИЯ, 2025, 100 МИН.

СЦЕНАРИЙ Даниил Март

ОПЕРАТОР Арсений Московский

ХУДОЖНИК Даниил Март

МУЗЫКА Арсений Московский,
Евгений Каканов, Арсен Хозиев

В РОЛЯХ Даниил Март, Никита Столяров,
Степан Сазонов, Ирина Боровкова,
Ярослав Сурин, Рамиль Закиров,
Денис Бородин, Владислав Потлачев,
Илья Клименко, Александр Хаиров

ПРОДЮСЕРЫ Степан Сазонов, Даниил Март

ПРОИЗВОДСТВО ООО «Кинокомбинат»

Хоккеист, променявший дружбу на карьеру в США, возвращается домой с неизлечимой болезнью. У него осталось совсем немного времени, чтобы искупить вину перед бывшими друзьями и обрести душевный покой, прежде чем закончится лекарство, поддерживающее его силы в борьбе со смертью. Однако конфликт с местными бандитами нарушает его планы.

АРСЕНИЙ МОСКОВСКИЙ

С юности не соглашался мириться с серыми реалиями жизни на окраинах и находил спасение в творчестве, днем участь в художественной школе, а по вечерам пропадая в студии звукозаписи. Так постепенно, набираясь опыта в разных сферах, он пришел к тому виду искусства, которое совмещает в себе все разнообразие творческих профессий, – увлекся съемкой кино.

ГДЕ ТЫ?

18+

РЕЖИССЕР **ВЕРОНИКА КОРЖЕВСКАЯ**



РОССИЯ, 2025, 93 МИН.

СЦЕНАРИЙ Сергей Новиков,
Наталья Милявская, Алексей Нужный,
Вероника Коржевская

ОПЕРАТОР Дмитрий Соловьев

ХУДОЖНИК Маргарита Аблаева

МУЗЫКА Светлана Ретюнская

В РОЛЯХ Никита Волков, Валери Зоидова,
Анна Богомолова, Юрий Чурсин,
Карина Кросс, Андрей Рожков,
Олеся Железняк, Елена Валюшкина

ПРОДЮСЕРЫ Алексей Нужный,
Вероника Коржевская

ПРОИЗВОДСТВО «Пик Медиа»

Жизнь Максима и Анны разрушается из-за похищения их единственного трехмесячного ребенка. Спустя шесть лет Анна находит в себе силы начать жизнь заново, а Макс не сдается и продолжает поиски сына.



ВЕРОНИКА КОРЖЕВСКАЯ

По первому образованию – художник, участница многих выставок и биеннале современного искусства. Один из самых известных ее живописных проектов связан с иконописью. Среди ее режиссерских работ также «Путь» (2018, док.), «По ту сторону виноградника» (2021, к/м), «Русский летчик Ярошенко. «Гудбай, Америка!» (2024, док.).

Д-76

18+

РЕЖИССЕР **АЛЕКСЕЙ ЖИТКОВСКИЙ**



РОССИЯ, 2026, 60 МИН.

СЦЕНАРИЙ Алексей Житковский

ОПЕРАТОР Роман Лозинский

ХУДОЖНИК Роман Гостев

МУЗЫКА Иван Легушев (travvma)

В РОЛЯХ Дмитрий Килин, Арина Муравьева, Наталья Губина, Михаил Светашев, Изабелла Светашева, Дарья Чайка, Дмитрий Смоков, Екатерина Григорьева, Сергей Лесков

ПРОДЮСЕРЫ Алексей Житковский, Маргарита Гроваль

ПРОИЗВОДСТВО Алексей Житковский

Одинокий почтовый курьер получает в наследство фотоаппарат умершего отца. Погружаясь в мир пленочной фотографии, герой начинает охотиться за криминальными историями, не подозревая, что за ним самим ведется охота.

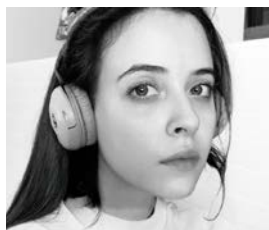
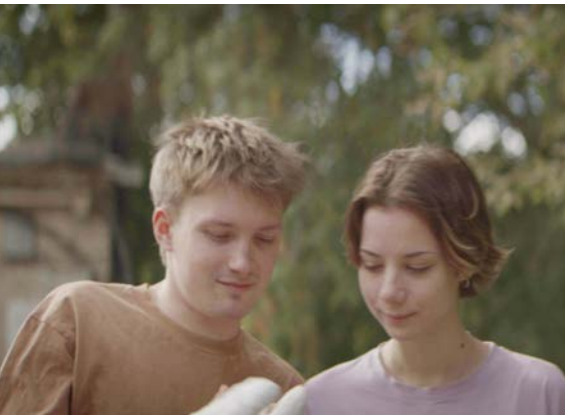
АЛЕКСЕЙ ЖИТКОВСКИЙ

Драматург, сценарист, режиссер. Выпускник сценарного отделения ВГИКа (мастерская Л.Нехорошева). Участник и призер множества кинофестивалей, в том числе Artdocfest, «Сталкер» и «Горький fest». Автор пьес «Горка», «Космос», «Посадить дерево» и других. Соавтор более 50 спектаклей на территории РФ, Казахстана, Сербии, Эстонии, Литвы. Среди его режиссерских работ также «Памятник» (2016, док.), «Когда я была маленькая, я любила смотреть на костер» (2021, к/м). Фильм «Д-76» – его полнометражный режиссерский дебют.

ЖУЖА

18+

РЕЖИССЕР **ЮЛИЯ АНИЩЕНКО**



РОССИЯ, 2026, 54 МИН.

СЦЕНАРИЙ Юлия Анищенко

ОПЕРАТОР Любовь Самсонова

ХУДОЖНИК Софья Свиридова

МУЗЫКА Петр Левченко


В РОЛЯХ Варвара Пахомова, Григорий Чеглаков, Анастасия Волженская, Наталья Самсонова, Николай Зверев, Сергей Лобанов (Борода), Любовь Романченко

ПРОДЮСЕР Юлия Анищенко

Мир Жужа состоит из наблюдений со стороны, внимательного разглядывания, изучения, но не из взаимодействия. Жужа предпочитает молчание словам, и из-за этого она мало кому понятна, а потому и не очень интересна. В отличие от своей младшей сестры, скрипачки Анки, чей мир состоит из бесконечных репетиций, школьной суматохи и подготовки к надвигающемуся поступлению. Они – самые близкие друг для друга люди, но все меняется, когда Жужа встречает Юру – глухого парня, для которого она становится проводником, способом прикосновения к недоступному для него звуку, и незаметно для себя из фонового статиста вдруг превращается в главную героиню своей собственной истории.

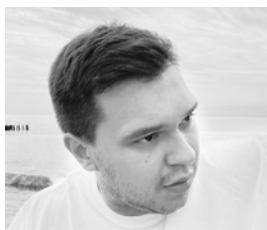
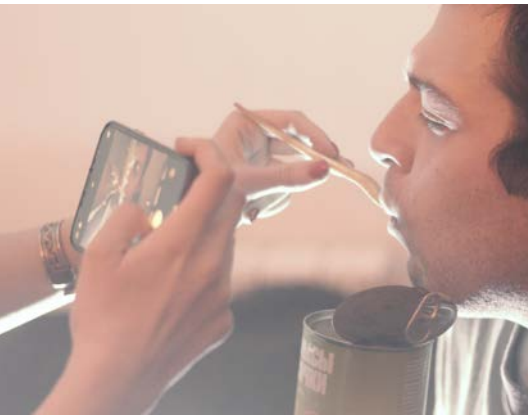
ЮЛИЯ АНИЩЕНКО

Родилась в Москве. В 2024 году окончила сценарный факультет Московской международной киношколы (мастерская Игоря Кононова и Или Малаховой). На данный момент работает в разных департаментах кинопроизводства. «Жужа» – ее авторский полнометражный дебют.

 **ПРАВА** Юлия Анищенко
karlvelikiy231@gmail.com

МЕНЯ ПОЖИРАЕТ СОБСТВЕННАЯ КРОВАТЬ

18+

РЕЖИССЕР **ВЯЧЕСЛАВ ИВАНОВ**

РОССИЯ, 2026, 72 МИН.

СЦЕНАРИЙ Вячеслав Иванов**ОПЕРАТОР** Егор Гриднев**МУЗЫКА** Вячеслав Иванов**в ролях** Рамаз Кебадзе, Елизавета Соколова, Вячеслав Иванов, Глеб Самойлов, Руслан Джафаров, Кирилл Митькин, Евгений Карпов**ПРОДЮСЕРЫ** Рамаз Кебадзе, Вячеслав Иванов**ПРОИЗВОДСТВО** Oasis Pictures

Рамаз и Лиза часто проводят время вместе за дегустацией газировки и прослушиванием электронной музыки. Рамаз купил ананасы и мечтает угостить Лизу. Лиза подарила Рамазу футболку, и он всегда ходит в ней по дому.

ВЯЧЕСЛАВ ИВАНОВ

Родился в 1999 году в городе Кара-Балта (Киргизия). В 6-летнем возрасте переехал в Москву. Окончил Киноколледж № 40 (Московская международная киношкола) и режиссерское отделение Московской школы нового кино. В данный момент ведет семинары по современному кино в Новом киноколледже. Его фильм «Привычка нюхать пальцы» в 2025 году победил на 2-м кинофестивале «Новое движение». Среди его режиссерских работ также короткометражные ленты «Конец мира в Люблино» (2022), «Бракованная партия» (2024) и другие.

НЕ ЗОЛОТО

16+

РЕЖИССЕР ТАХМИНА МЮССЕ (ГАДЖИКЕРИМОВА)



РОССИЯ, 2025, 62 МИН.

СЦЕНАРИЙ Тахмина Мюссе (Гаджикеримова)

ОПЕРАТОР Али Ойболатов

ХУДОЖНИК Аминат Салаватова

МУЗЫКА Петер Даниель Бойков

В РОЛЯХ Ильхам Шамшетдинов,
Зарина Засеева, Эльдар Ильясов

ПРОДЮСЕР Тахмина Мюссе (Гаджикеримова)

Эльдар живет с мамой в небольшом городе на берегу Каспийского моря. Он ходит в спортзал, участвует в любительских гонках на машинах, иногда подрабатывает гидом по аутентичным местам Дагестана. В очередных гонках Эльдар проигрывает все свои деньги. Во всем, как он считает, виновата его старая машина, а возможности купить новую у него нет. В один из жарких дней, проезжая по трассе, он подбирает попутчика, который, как показалось, может невольно решить все проблемы Эльдара.

ТАХМИНА МЮССЕ (ГАДЖИКЕРИМОВА)

Родилась в селе Тураг Табасаранского района Республики Дагестан. В 2022 году сняла свой первый фильм «Долг», короткометражную драму на табасаранском языке.

В 2024 поступила на Высшие курсы ВГИК (мастерские Т.Газиева и Ю.Кары, в данный момент учится у В.Ахадова).

СЁРФ ЖИВОТНОЕ

18+

РЕЖИССЕР **АНДРЕЙ БУРМИСТРОВ**



РОССИЯ – ВЬЕТНАМ – ЧЕРНОГОРИЯ,
2026, 92 МИН.

СЦЕНАРИЙ Андрей Бурмистров

ОПЕРАТОР Геворг Маркосян

МУЗЫКА Прохор Кузнецов

В РОЛЯХ Дмитрий Гладышев,
Инесса Зайнетдинова, Владимир Мильков,
Илья Еремеев, Михаил Морозов,
Анжелика Ермакова, Людмила Писарева,
Варвара Шахова, Ксения Замараева,
Ангелина Апостолова

ПРОДЮСЕР Андрей Бурмистров

Группа девушек отправляется на затерянный в океане остров, чтобы научиться кайтсерфингу. Они мечтают летать над водой, как их инструкторы, странные грубоватые ребята, одержимые страстью к волнам и ветру. Парни не очень рады необходимости кого-то обучать, но им нужны деньги для поездки на Кабо-Верде. Что же такое настоящий кайтсерфинг – радость полета или боль и унижения? И что такое свобода островных жителей – принятие своего пути или бегство от большого мира?



АНДРЕЙ БУРМИСТРОВ

Родился в 1979 году в Москве. Режиссер, сценарист, продюсер. Среди его работ также полнометражные фильмы «Этюд #2» (2020) и «Ева» (2022).

ТРАССА «МОРЕ – МОРЕ»

16+

РЕЖИССЕР **ИЛЬЯ ХРАМОВ**



РОССИЯ, 2026, 85 МИН.

СЦЕНАРИЙ Илья Втюрин, Алексей Макейчик

ОПЕРАТОР Алексей Коробко

ХУДОЖНИК Василиса Васильева

В РОЛЯХ Арам Вардеванян, Юлия Франц,
Олег Отс, Дарья Матвеева

ПРОДЮСЕРЫ Сергей Сельянов, Максим Уханов,
Павел Полуничик, Андрей Рыданов

ПРОИЗВОДСТВО СКИФ

Романтическая комедия – дорожное приключение о выборе между прошлым и будущим, свободой и ответственностью, безумием чувств и стабильностью. Это история о любви, которая проходит испытание временем, взрослением и расстоянием. О том, что настоящая близость начинается с честности перед собой. И что путь к морю может привести не только к финишу, но и к новому старту.

ИЛЬЯ ХРАМОВ

Родился и вырос в Москве. С детства рисовал комиксы и снимал любительские фильмы. Окончил ВГИК (мастерская режиссуры игрового кино В.И.Хотиненко и В.А.Фенченко). За время обучения снял более 10 короткометражных фильмов и клипов. «Трасса «Море – Море» – его полнометражный дебют в кино.

ЧУЖОЙ ЗВОНОК

6+

РЕЖИССЕР **СВЕТЛАНА БЕЛКИНА**

РОССИЯ, 2026, 89 МИН.

СЦЕНАРИЙ Светлана Николаенко**ОПЕРАТОР** Елизавета Калинина**ХУДОЖНИКИ** Андрей Пасечников,
Елизавета Москвина**МУЗЫКА** Марк Дорбский**В РОЛЯХ** Аля Майер, Денис Косиков,
Владислав Ветров, Анастасия Имамова,
Ксения Алферова, Елена Сафонова,
Алексей Чадов, Светлана Иванова,
Людмила Артемьева, Максим Сапрыкин,
Евдокия Германова, Александра Ровенских**ПРОДЮСЕРЫ** Елизавета Елистратова,
Алексей Земский, Софья Митрофанова,
Илья Бурец, Максим Филатов,
Ирина Щербович-Вечер**ПРОИЗВОДСТВО** «Студия РоЕл»,
онлайн-кинотеатр КИОН, телеканал НТВ
при поддержке Фонда кино

Начало нулевых. Юная Наташа разрывается между давлением рациональных родителей, решительно настроенных отправить дочь учиться на юриста, и своими мечтами о поступлении в Академию художеств в Петербурге. Поверить в себя и пойти на риск ей помогает новенький одноклассник, одаренный музыкант Игорь. Молодые люди влюбляются друг в друга. Спустя годы Наташа и Игорь случайно встречаются на выставке ее картин. Это возвращает их к воспоминаниям о той поре, когда они были счастливы.



СВЕТЛАНА БЕЛКИНА

Родилась в Москве. В 2023 году окончила режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А.Плоткиной). Среди ее работ также короткометражные фильмы 80 Meters Under Ice (2022, док.) и «Близкие люди» (2023, игровой).



ВНЕКОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

НОВОЕ ДВИЖЕНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОКАЗЫ

ДЕДМОБИЛЬ

РЕЖИССЕР Владимир Котт

КУРЬЕР

РЕЖИССЕР Карен Шахназаров

МАЛЕНЬКАЯ ВЕРА

РЕЖИССЕР Василий Пичул

НА ВЫБРОС

РЕЖИССЕР Константин Бронзит



ДЕДМОБИЛЬ

12+



РОССИЯ, 2026, 90 МИН.

РЕЖИССЕР Владимир Котт

СЦЕНАРИЙ Константин Трофимов

ОПЕРАТОР Максим Колиганов

ХУДОЖНИК Анна Андреева

В РОЛЯХ Юрий Стоянов, Ирина Безряднова, Алиса Клагитш, Александр Ревенко, Полина Денисова, Григорий Багров, Александр Аверин, Евгений Егоров, Олег Каменщиков, Олеся Иванченко, Ольга Тумайкина, Дмитрий Колчин

ПРОДЮСЕРЫ Георгий Малков, Ясмينا Бен Аммар, Константин Трофимов

ПРОИЗВОДСТВО «Кинотека»

Валера – безупречный шофер с 30-летним стажем. В тот момент, когда его любимому псу нужна дорогостоящая операция, он теряет работу. Неожиданно к герою подкатывает суперсовременное такси со встроенным искусственным интеллектом, умеющее разговаривать и ездить самостоятельно, и делает ему весьма выгодное предложение: чтобы не пугать пассажиров отсутствием человека за рулем, Валера должен притвориться водителем умной машины, за что получит все заработанные от поездок деньги.

ВЛАДИМИР КОТТ

Родился в 1973 году в Москве. В 1996 окончил режиссерский факультет ГИТИСа (мастерская Б.Голубовского), в 2004 – ВКСР (мастерская В.Хотиненко и П.Финна). Его дипломная работа, короткометражная лента «Дверь», завоевала награды на нескольких фестивалях в России и за рубежом. Фильм «Карп от замороженный» (2017) получил приз зрительских симпатий на МКФ. Сериал «Петр Лещенко. Все, что было...» (2018) был награжден премией «Ника». Кинокартина «Непослушник» (2022) удостоилась главных призов фестиваля «Виват кино России!». Среди его работ также «Муха» (2008), «Громозека» (2010), «Уголь» (2017, сериал), «Заступники» (2018, сериал), «Без памяти» (2021, сериал), «Дикая» (2022), «Мужчина и женщина» (2024), «Культурная комедия» (2024), «Пара на пару» (2025), «Человек, который смеется» (2026) и другие.

КУРЬЕР

0+



СССР, 1986, 88 МИН.

РЕЖИССЕР Карен Шахназаров

СЦЕНАРИЙ Александр Бородянский

ОПЕРАТОР Николай Немоляев

ХУДОЖНИК Константин Форостенко

МУЗЫКА Эдуард Артемьев

В РОЛЯХ Федор Дунаевский, Анастасия Немоляева, Олег Басилашвили, Инна Чурикова, Светлана Крючкова, Александр Панкратов-Черный, Владимир Меньшов, Алвтина Евдокимова

ПРОИЗВОДСТВО «Мосфильм»

Фильм по одноименной повести Карена Шахназарова. Главный герой, выпускник школы Иван Мирошников, провалившись на экзаменах в институт, устраивается работать курьером в журнал «Вопросы познания». Выполняя свое первое поручение, он знакомится с Катей, студенткой МГУ, дочьерю профессора педагогики, и увлекается ею. Но родные девушки не в восторге от нового поклонника дочери, выходки которого ставят их в тупик.



КАРЕН ШАХНАЗАРОВ

Режиссер, сценарист, продюсер. Народный артист РФ. Лауреат Государственной премии РСФСР. Генеральный директор киноконцерна «Мосфильм». Призер национальных и международных кинофестивалей. Среди его фильмов также «Добряки» (1979), «Мы из джаза» (1983), «Зимний вечер в Гаграх» (1985), «Город Зеро» (1988), «Цареубийца» (1991), «Сны» (1993), «Американская дочь» (1995), «День полнолуния» (1998), «Яды, или Всемирная история отравлений» (2000), «Всадник по имени Смерть» (2004), «Исчезнувшая империя» (2008), «Палата № 6» (2009), «Белый тигр» (2012), «Анна Каренина. История Вронского» (2017), «Хитровка. Знак четырех» (2023) и другие. «Курьер» получил специальный приз ММКФ, был признан лучшим фильмом 1987 года по опросам журнала «Советский экран» и стал кассовым лидером советского кинопроката.

МАЛЕНЬКАЯ ВЕРА

18+



СССР, 1988, 128 МИН.

РЕЖИССЕР Василий Пичул**СЦЕНАРИЙ** Мария Хмелик**ОПЕРАТОР** Ефим Резников**ХУДОЖНИК** Владимир Постернак**МУЗЫКА** Владимир Матецкий

В РОЛЯХ Наталья Негода, Андрей Соколов, Юрий Назаров, Людмила Зайцева, Александр Негреба, Александра Табакова, Андрей Фомин, Александр Миронов, Александр Леньков, Вадим Захарченко
ПРОИЗВОДСТВО Киностудия им. М. Горького

Действие происходит в маленьком приморском городке конца 80-х годов. Юная Вера из простой рабочей семьи недавно окончила школу, но о дальнейшей учебе даже не задумывается. Девушка ведет праздный образ жизни, а вечера проводит на дискотеке, где однажды знакомится со студентом Сергеем, выросшим в другой среде. Случайная встреча перерастает в любовь, такую быструю и страстную, что и месяца не проходит, как Вера и Сергей уже собираются пожениться и начинают вместе жить в квартире Вериных родителей. Никто и представить себе не мог, к каким драматичным событиям это приведет.



ВАСИЛИЙ ПИЧУЛ (1961–2015)

Выпускник режиссерского факультета ВГИКа (мастерская М.Хуциева). Работал на Киностудии им. М.Горького. Его полнометражный дебют «Маленькая Вера» стал одним из самых коммерчески успешных позднесоветских фильмов и был отмечен призами на МКФ в Венеции, Чикаго и Монреале. Режиссер популярных ТВ-программ «Куклы», «Мульт личности», «Розыгрыш», «Старые песни о главном 3» и других. Среди его работ также «Вы чье, старище?» (1982, к/м), «Хочу тебе сказать...» (1985, к/м), «В городе Сочи темные ночи» (1989), «Мечты идиота» (1993), «Небо в алмазах» (1999), «Женское счастье» (2001), «Кинофестиваль» (2005), «Застава Жилина» (2008-2009, сериал), «Фарфоровая свадьба» (2011, сериал), «Второе восстание Спартака» (2012, сериал) и другие.

ГОСФИЛЬМОФОНД
РОССИИ

НА ВЫБРОС

6+



РОССИЯ – КАНАДА, 2025, 84 МИН.

РЕЖИССЕР Константин Бронзит

СЦЕНАРИЙ Константин Бронзит, Арон Данн

ХУДОЖНИК Роман Соколов

МУЗЫКА Марина Ланда, Сергей Васильев,
Люк Арсено

ПРОДЮСЕРЫ Карина Кабанова, Юрий Степанов

ПРОИЗВОДСТВО «Студия Метрафильмс»,
Lakeside Animation Studio
при поддержке Фонда кино

Трогательная и ироничная история о ценности, которая не исчезает даже тогда, когда кажется, что все потеряно. Мак, элегантный галстук, оказывается выброшенным на помойку, где встречает изящную вазочку, баллон освежителя воздуха, ботинок с приклеенной к подошве жвачкой и катушку ниток. Вместе они отправляются в невероятное путешествие: Мак мечтает вернуть свою прежнюю жизнь, а остальные надеются найти рай, где сбудутся все их желания.

КОНСТАНТИН БРОНЗИТ


Родился в 1965 году в Ленинграде. Окончил отделение режиссуры анимационного кино ВКСР (мастерская Ф.Хитрука). Заслуженный деятель искусств России. Лауреат Премии Президента РФ в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества. Трижды номинант на премию «Оскар» – за мультфильмы «Уборная история – любовная история» (2009, к/м), «Мы не можем жить без космоса» (2016), «Три сестры» (2025). Многократный лауреат премий «Ника» и «Золотой Орел». Художественный руководитель студии анимационного кино «Мельница», где сам поставил такие успешные проекты, как «Алеша Попович и Тугарин Змей» (2004), «Лунтик. Возвращение домой» (2024) и другие. «На выброс» получил приз за лучший полнометражный фильм на фестивале анимационного кино в Суздале.

✉ ПРАВА ООО «Студия Метрафильмс»
veronika@metrafilms.ru

📍 ПРОКАТ «НМГ Кинопрокат»

НОВОЕ ДВИЖЕНИЕ ДВИЖ

Программа короткого метра



Внеконкурсная программа короткого метра включает семнадцать картин, и все они отвечают программной концепции «Нового движения» этого года. Здесь преобладают высказывания о семье, поиски сближений и немного софт-панка. Мы выбрали авторов, которые максимально подготовлены к полнометражным дебютам в ближайшем будущем. В перспективе эти режиссеры вернутся со смелыми картинами вроде тех девяти, которые мы показываем в конкурсе. Финальная селекция выделила резидентов «Движа» в трех направлениях.

Первое движение – дебютанты и выпускники киношкол. «К памяти», «Садик», «Можно без отчества», «Попкорн» и «Хрупкость» сняты в процессе обучения, но во многом превосходят стандартные ученические короткометражки. Здесь же необходимо отметить развивающих локальный кинематограф новгородца Антона Мищенко («Большая проблема») и семейный дуэт Юнны и Сергея Шмидт из Ярославской области («Услышать»).

Второе движение сложилось из крепких авторов и профессионалов индустрии. Уже прозвучавшие на других фестивалях режиссеры Виктория Белякова, Анна Фрадкина, Анастасия Остапенко и Алексей Чамин дополняют свои фильмографии новыми картинами. Дебютируют в режиссуре короткого метра Анастасия Корецкая из продюсерской группы сериалов «Псих» и «Балет», актер и гуру дубляжа Сергей Анненков, режиссер из медиа Владимир Сухов.

Третье движение образовалось из выпускников ГИТИСа, известных своими актерскими работами в театрах, ролями в молодом кино и сотрудничеством с мэтрами. Алина Ходжеванова, Тарас Шевченко, Мария Большова с Александром Мизевым доверили «Новому движению» премьеры своих короткометражных режиссерских дебютов.

Виктор Прокофьев



**(НЕ)ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ
ФИЛЬМ ПРО ОСЕНЬ**

РЕЖИССЕР Тарас Шевченко

БЕГИ, РЕКА!

РЕЖИССЕР
Анастасия Остапенко

**БОЛЬШАЯ
ПРОБЛЕМА**

РЕЖИССЕР Антон Мищенко

К ПАМЯТИ

РЕЖИССЕР Стефания Астафьева

МАТЬ И МАЧЕХА

РЕЖИССЕР Анастасия Корецкая

**МОЖНО
БЕЗ ОТЧЕСТВА**

РЕЖИССЕР
Анастасия Строганова

МОЙ ГАРАЖ!

РЕЖИССЕР Владимир Сухов

**ОДИНОЧЕСТВО
КРУГЛОЕ**

РЕЖИССЕР Виктория Белякова

**ОСНОВЫ
КРЕПКОГО БРАКА**

РЕЖИССЕР Сергей Анненков

ОСТАНОВКА

РЕЖИССЕР Мария Большова

ПОПКОРН

РЕЖИССЕР Даниел Паша

ПУСТЫЕ МЕСТА

РЕЖИССЕР Алексей Чамин

САДИК

РЕЖИССЕР Алисия Светик

СТРЕКОЗА

РЕЖИССЕР Алина Ходжеванова

УСЛЫШАТЬ

РЕЖИССЕРЫ Юнна
и Сергей Шмидт

УТРЕННИК

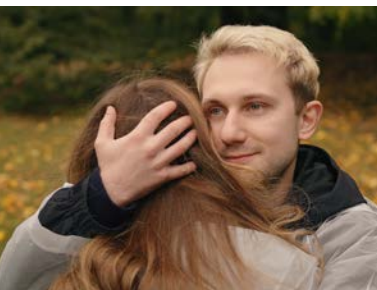
РЕЖИССЕР Анна Фрадкина

ХРУПКОСТЬ

РЕЖИССЕР Мария Гусика

(НЕ)ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ ПРО ОСЕНЬ

18+



РОССИЯ, 2025, 8 МИН.

РЕЖИССЕР и **АВТОР СЦЕНАРИЯ** Тарас Шевченко

ОПЕРАТОР Михаил Шишебаров

ХУДОЖНИКИ Алексей Пустовойтов, Александр Антипенко

МУЗЫКА Георгий Мнацаканов

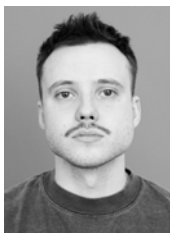
В РОЛЯХ Гоша Токаев, Софья Щербакова, Доминик Мара, Дарья Муреева, Ольга Балацкая, Вера Енгальчева, Лев Коткин, Александр Антипенко

ПРОДЮСЕР Тарас Шевченко

ПРОИЗВОДСТВО «Раскайфовка продакшн»

✉ **ПРАВА** Тарас Шевченко mr_positiv@mail.ru

Каждую осень Тимофей сталкивается с непреодолимой хандрой. Чтобы побороть это чувство, он решает снять об осени документальный фильм, но съемки срывает девушка, случайно влюбившаяся в горе-документалиста.



ТАРАС ШЕВЧЕНКО

Родился в 2000 году в Москве. В 2021 окончил ГИТИС (актерская мастерская С.Женовача). Актер театра «Студия театрального искусства» и театрального объединения «Озеро». В 2024 окончил киношколу «Индустрия» по программе «Режиссура». В 2025 получил специальный приз в номинации «Короче. Звезды».

БЕГИ, РЕКА!

16+



РОССИЯ, 2025, 12 МИН.

РЕЖИССЕР и **АВТОР СЦЕНАРИЯ** Анастасия Остапенко

ОПЕРАТОР Нурлан Тортбаев

В РОЛЯХ Маризетта Волкова, Никита Ремизов, Мелисса Хвостова, Александр Барыбин, Ник Шония

ПРОДЮСЕРЫ Василий Тананов, Полина Земскова, Сергей Яралян, Анастасия Остапенко

✉ **ПРАВА** Анастасия Остапенко a.g.ostapenko@gmail.com

17-летняя Еся случайно встречается на улице отца, с которым не виделась 10 лет. После череды сомнений девушка решает не только встретиться с пропавшим глазом в глаза, но и попробовать вернуть свою собаку, которую отец, уходя из семьи, забрал с собой.



АНАСТАСИЯ ОСТАПЕНКО

Родилась и выросла в поселке Славянка на берегу Японского моря. Живет и работает во Владивостоке и в Москве. Участница и призер российских и международных кинофестивалей. Автор серии аудиоспектаклей «Береговая линия». Среди ее работ также короткометражные фильмы «Прятки» (2018) и «Качели» (2020).

БОЛЬШАЯ ПРОБЛЕМА

18+



РОССИЯ, 2025, 24 МИН.

РЕЖИССЕР и АВТОР СЦЕНАРИЯ Антон Мищенко

ОПЕРАТОР Сергей Сафонов

ХУДОЖНИК Максим Яшин

МУЗЫКА Антон Акимов

В РОЛЯХ Владимир Бырченко, Григорий Ткачев, Олег Малышев, Валерий Осыка, Артемий Корочков, Юрий Егорченков, Данила Князев, Олег Солодухин, Евгений Коткин, Кирилл Костюк, Андрей Семченко, Игорь Заходякин

ПРОДЮСЕР Элина Чумакова

ПРОИЗВОДСТВО Molokomedia

ПРАВА Антон Мищенко Molokomedia.ru



Макс и Тима работают на криминального авторитета. Но все идет не по плану, когда Макс решает, что способен на большее.

АНТОН МИЩЕНКО

Родился в Великом Новгороде. Окончил Новгородский государственный университет. Среди его режиссерских работ также короткометражный фильм «Флэшка» (2022).

К ПАМЯТИ

18+



РОССИЯ, 2025, 30 МИН.

РЕЖИССЕР и АВТОР СЦЕНАРИЯ Стефания Астафьева

ОПЕРАТОР Дарья Епифанова

ХУДОЖНИК Александра Канчурина

В РОЛЯХ Ольга Котрелева, Вера Котрелева, Константин Трачевский, Саида Сотти

ПРОИЗВОДСТВО Институт современного искусства

ПРАВА Стефания Астафьева stefania.astafieva02@yandex.ru

Оля – музыкант, которая живет со своей младшей сестрой в коммунальной квартире. Однажды Оля понимает, что стала забывать черты лица своей мамы, которая давно умерла. Фильм основан на попытке собрать и удержать в памяти ускользающий образ близкого человека.



СТЕФАНИЯ АСТАФЬЕВА

Родилась в Москве. Студентка Института современного искусства. Победила в конкурсе «Этюды» кинофестиваля «Святая Анна» с экспериментальным документальным фильмом «Завтра?». С этой же работой участвовала в фестивалях «Кинопроба» и «Арткино».

МАТЬ И МАЧЕХА

18+



РОССИЯ, 2025, 17 МИН.

РЕЖИССЕР и АВТОР СЦЕНАРИЯ Анастасия Корецкая

ОПЕРАТОРЫ Владислав Тиньков, Сергей Гордейчик

ХУДОЖНИК Василиса Васильева

В РОЛЯХ Михаил Шульц, Дарья Екамасова, Валерия Куликова

ПРОДЮСЕРЫ Анастасия Корецкая, Анна Колчина,
Наринэ Калейн, Илана Рабинович

ПРОИЗВОДСТВО и ПРАВА ООО «Тигра филмс»
koretskayaau@gmail.com

В долгой поездке 11-летний Гриша и его мачеха Вика проводят вместе больше времени, чем когда-либо. Чем дальше они едут, тем ближе становятся к встрече с самыми сложными чувствами – и с тем, о ком долго не говорили.

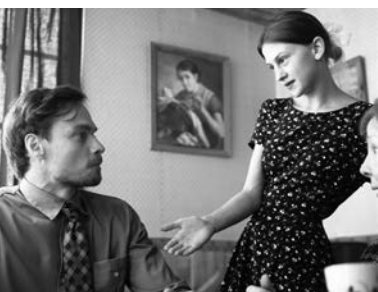


АНАСТАСИЯ КОРЕЦКАЯ

Продюсер, шоураннер и сценарист с обширным опытом. Реализовала более 40 проектов, среди которых сериалы «Балет», Harry End, «Неверные», «Псих», «Актрисы». «Мать и мачеха» – ее режиссерский дебют.

МОЖНО БЕЗ ОТЧЕСТВА

18+



РОССИЯ, 2026, 25 МИН.

РЕЖИССЕР и АВТОР СЦЕНАРИЯ Анастасия Строганова

ОПЕРАТОР Инна Кудрявцева

ХУДОЖНИК Анна Рубик

МУЗЫКА Чингиз Русин

В РОЛЯХ Полина Луценкова, Людмила Одянкова,
Алексей Кокорин

ПРОДЮСЕРЫ Никос Вердиев, Александра Арделян

ПРОИЗВОДСТВО ГИТР им. М.А.Литовчина, студия Sea of Dreams

ПРАВА Анастасия Строганова ichedevachi@mail.ru

Семнадцатилетняя Мила приезжает на свой день рождения к бабушке в село и неожиданно встречается с отцом, которого не видела восемь лет.



АНАСТАСИЯ СТРОГАНОВА

Родилась в Омске. Режиссер и сценарист документального и игрового кино. Окончила ОмГУ им. Ф.М.Достоевского по направлению «Народная художественная культура», в данный момент – студентка режиссерской мастерской В.Хотиненко в ГИТРе. Среди ее фильмов также «Ной» (2024), «Мауна» (2024), «Леня» (2024).

МОЙ ГАРАЖ!

18+



РОССИЯ, 2026, 22 МИН.

РЕЖИССЕР Владимир Сухов

СЦЕНАРИЙ Александр Поляницин

ОПЕРАТОР Вадим Френкин

ХУДОЖНИК Дарья Фролова

МУЗЫКА Жора Венский

В РОЛЯХ Алексей Якиманский, Дмитрий Королев, Сергей Видрашку, Петр Жуйков

ПРОДЮСЕРЫ Владимир Сухов, Сергей Ивошин, Артем Власов, Артем Сулайманов, Ольга Сухова, Анна Шалыгина, Валерий Зайнуллин

✉ **ПРОИЗВОДСТВО** и **ПРАВА** ООО «Тушинское» sukhovfilm@yandex.ru



Мистическая драма о старике, который отказывается покидать свой гараж в аварийном районе, скрывая там загадочный источник света. Сопротивление сносу перерастает в эсхатологическое противостояние, где судьба одного гаража становится судьбой всего мира.

ВЛАДИМИР СУХОВ

Родился в 1991 году в Самаре. Окончил Школу драмы Германа Сидакова. Основатель компании ER-Production. Снимал рекламу, корпоративное видео и музыкальные клипы. Участник тревел-проекта «Это Всё Россия с Кураж-Бамбей». «Мой гараж!» – его первый фильм.

ОДИНОЧЕСТВО КРУГЛОЕ

18+



РОССИЯ, 2025, 6 МИН.

РЕЖИССЕР Виктория Белякова

СЦЕНАРИЙ Анита Фазли

ОПЕРАТОР Ксения Сельвиан

ХУДОЖНИК Дарья Луканина

МУЗЫКА Альбина Шукурова

В РОЛЯХ Игорь Грабузов, Игорь Царегородцев, Полина Филоненко, Ольга Лапшина

ПРОДЮСЕРЫ Евгений Старобинец, Борис Калиночкин, Анита Фазли

☎ **ПРОИЗВОДСТВО** и **ПРАВА** ООО «Консерва Продакшн»
Тел. +7 905 206 09 85



В палате двое – врач и пациент. Но кто из них кто? Казалось бы, все очевидно: на одном из них халат. Если только...

ВИКТОРИЯ БЕЛЯКОВА

Родилась в Новосибирске. В 2017 году окончила актерский факультет ВГИКа, в 2025 – сценарно-режиссерский факультет школы кино «Индустрия». Ее второй после «Привет, это я» (2025, к/м) фильм «Одиночество круглое» получил главный приз Конкурса короткометражного кино МХТ им. Чехова.

ОСНОВЫ КРЕПКОГО БРАКА

16+



РОССИЯ, 2025, 14 МИН.

РЕЖИССЕР Сергей Анненков

СЦЕНАРИЙ Елена Сидоркина

ОПЕРАТОР Ирина Рабей

ХУДОЖНИК Таисия Зубцова

В РОЛЯХ Ангелина Поплавская, Александр Киргинцев,
Лев Малишава

ПРОДЮСЕРЫ Артем Жегалло, Сергей Анненков

ПРОИЗВОДСТВО и **ПРАВА** ИП Анненков С.А.
annenkovsergey2007@gmail.com

Незнакомец, проникший в квартиру Макса и Марины в отсутствие Марины, пытается убедить Макса, что его жена – ведьма, которая питается мужской энергией. Именно поэтому Макс так растолстел и запустил себя. Незнакомец уверяет его в том, что от Марины нужно избавиться, иначе Максу конец...



СЕРГЕЙ АННЕНКОВ

Родился в Москве. В 2018 году окончил Школу-студию МХАТ. Снимается в кино, озвучивал сериалы на Netflix, фильмы для кинопроката и компьютерные игры, является голосом нескольких рекламных брендов. Среди его режиссерских работ также «Зуб даю» (2024, к/м).

ОСТАНОВКА

18+



РОССИЯ, 2025, 13 МИН.

РЕЖИССЕР и **АВТОР СЦЕНАРИЯ** Мария Большова

ОПЕРАТОР Володя Шиян

ХУДОЖНИК Мартын Степанов

В РОЛЯХ Владимир Большов, Дина Губайдуллина

ПРОДЮСЕРЫ Мария Большова, Александр Мизев

ПРАВА Мария Большова, Александр Мизев
BolshovaMaria@gmail.com

Ночной город. Автобусная остановка. Там дремлет пьяный мужчина. Подходит девушка. Он просит ее о помощи – налить ему в рот коньяк. Сам он не может, его руки заняты гранатой с оторванной чекой, которая оказалась у него случайно. Девушка вызывает полицию. В ожидании помощи между ними завязывается разговор.



МАРИЯ БОЛЬШОВА

Родилась в Москве в актерской семье, детство провела за кулисами театра. В 2015 году окончила ГИТИС (мастерская Е.Каменковича и Д.Крымова) и была принята в труппу театра «Мастерская Петра Фоменко», где проработала около 8 лет. С 2023 года живет в Берлине.

ПОПКОРН

18+



РОССИЯ, 2025, 19 МИН.

РЕЖИССЕР и АВТОР СЦЕНАРИЯ Даниел Паша

ОПЕРАТОР Эвелина Закирина

ХУДОЖНИКИ Эвелина Закирина, Даниел Паша

МУЗЫКА Илья Хлестунов

В РОЛЯХ Егор Щедров, Денис Козинец, Алина Король

ПРОДЮСЕР Даниел Паша

✉ **ПРАВА** Даниел Паша agathakino@yandex.ru

Гоша по прозвищу Кукуруза приходит на кастинг попробовать на роль грабителя-неудачника. Не самые гладкие пробы перемешиваются с воспоминаниями о сегодняшнем дне и с фильмом, в котором Гоша хочет сниматься. Девушка по вызову, мертвый Бэтмен, стрельба, погоня, ограбление. Где заканчивается реальность и начинается вымысел? И велика ли между ними разница?

ДАНИЕЛ ПАША

В 2019 году окончил СПбГИКиТ по специальности «режиссер кино- и телефильма» (мастерская С.Овчарова). Среди его работ также короткометражные фильмы «Агата» (2017) и «Человек, который хотел быть» (2020).

ПУСТЫЕ МЕСТА

18+



РОССИЯ, 2025, 27 МИН.

РЕЖИССЕР и АВТОР СЦЕНАРИЯ Алексей Чамин

ОПЕРАТОР Алина Чеботарева

ХУДОЖНИК Алексей Чамин

В РОЛЯХ Екатерина Крамзина, Виктория Бессонова, Ася Домская, Ван Сяожань, Сью Пань

ПРОДЮСЕРЫ Виктория Бессонова, Алексей Чамин

✉ **ПРОИЗВОДСТВО** и **ПРАВА** Алексей Чамин
alekseitchamin@yandex.ru

Поиски пропавшего в горах ягненка приводят пастушку к необычной девушке, которая исследует акустику местной пещеры. Сказка о звуковых волнах и невидимых связях разворачивается как сон одинокой женщины, возвращающейся домой после длинного рабочего дня.

АЛЕКСЕЙ ЧАМИН

Родился в 2000 году в Пензе. Два года учился в технологическом университете. В 2025 окончил ГИТР по специальности «режиссер кино и телевидения». Дважды финалист гранта Московской школы нового кино – на обучение в мастерской общей режиссуры и лаборатории полного метра.

САДИК

18+



РОССИЯ, 2025, 24 МИН.

РЕЖИССЕР и **АВТОР СЦЕНАРИЯ** Алисия Светик

ОПЕРАТОР Алиса Кирсанова

ХУДОЖНИК Валерия Рылова

МУЗЫКА Лиза Голицына, Костя Карп, «Тихо-тихо-тихо»

В РОЛЯХ Полина Рафеева, Владимир Сарапульцев, Даниил Гусев, Алексей Игнашин, Виктор Трайбер, Рита Рожкова, Светлана Демидовская

ПРОДЮСЕР Ксения Федорук

✉ **ПРОИЗВОДСТВО** и **ПРАВА** ВГИК svetik_svyaz@mail.ru

Однажды весенним утром во время ссоры-расставания Катин парень превращается в лужу воды на полу. Катя решает закопать память о бывшем самым экологичным способом – посадить грушевый садик. Не подозревая об этом, на помощь ей приходит веселая компания горожан.



АЛИСИЯ СВЕТИК

Родилась в Витебске, в детстве переехала с семьей в Москву. Студентка режиссерского факультета ВГИКа (мастерская А.Учителя). Любит экспериментировать в живописи, фотографии, анимации и танце. Среди ее работ также «Курака» (2023), «Дом не быта» (2024).

СТРЕКОЗА

18+



РОССИЯ, 2025, 19 МИН.

РЕЖИССЕР и **АВТОР СЦЕНАРИЯ** Алина Ходжеванова

ОПЕРАТОР Игорь Давыдов

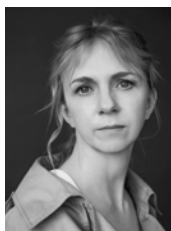
ХУДОЖНИК Анна Раневская

В РОЛЯХ Ирина Денисова, Андрей Лебедев, Гоша Астапчик

ПРОДЮСЕР Светлана Володина

✉ **ПРАВА** Алина Ходжеванова davydov.dcim@gmail.com

Встреча в поезде абсолютно разных людей вдруг знакомит их с самими собой. Они обнажают друг перед другом мучащие их вопросы и старые раны.



АЛИНА ХОДЖЕВАНОВА

Родилась в городе Кропоткине Краснодарского края. Окончила ГИТИС (мастерская Е.Каменьковича и Д.Крымова), затем играла в спектаклях Д.Крымова. На данный момент продолжает участвовать в его постановках и в некоторых других, снимается в фильмах и сериалах. «Стрекоза» – ее режиссерский дебют.

УСЛЫШАТЬ

18+



РОССИЯ, 2026, 24 МИН.

РЕЖИССЕРЫ И АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ Юнна и Сергей Шмидт

ОПЕРАТОР Василий Протодьяконов

ХУДОЖНИК Наталья Зотова

МУЗЫКА Станислав Лушников

В РОЛЯХ Марта Евстигнеева, Сергей Внуков, Наталья Батрак, Елена Волхонская

ПРОДЮСЕР Лариса Самсонкина

ПРОИЗВОДСТВО Киношкола «Свободное кино»

✉ **ПРАВА** Сергей Кузнецов benderon@mail.ru

Самонадеянный старик решает получить опеку над слабослышащей внучкой, несмотря на собственную болезнь и вопреки желанию девочки остаться в любящей приемной семье.

СЕРГЕЙ И ЮННА ШМИДТ (Сергей Кузнецов, Ирина Недилько)

Сергей родился в Кольчугино. Учился в ГИТРе и в киношколе «Свободное кино». Как режиссер, сценарист и контент-продюсер работал над крупными культурными проектами. Юнна родилась в Москве. Также окончила киношколу «Свободное кино». Режиссер, сценарист и художник-постановщик, ранее работала в event-индустрии. «Услышать» – их полноценный режиссерский дебют.



УТРЕННИК

18+



РОССИЯ, 2026, 18 МИН.

РЕЖИССЕР И АВТОР СЦЕНАРИЯ Анна Фрадкина

ОПЕРАТОР Кирилл Холдин

ХУДОЖНИК Мария Маевская

МУЗЫКА Иван Лазорин

В РОЛЯХ Ирина Горбачева, Ярослав Тильдиков, Дарья Нецадимова, Валентина Лукашук

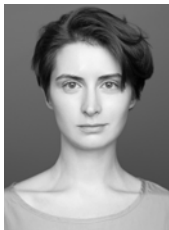
ПРОДЮСЕР Анна Фрадкина

✉ **ПРАВА** Анна Фрадкина Anna.frayfra@gmail.com

Утренник в детском саду под угрозой – Дед Мороз не пришел. Ольга вынуждена сама надеть красную шубу и спасти праздник. Но ее собственный сын хочет читать стихотворение маме, а не чужому мужику с бородой. Теперь ей нужно выбрать: испортить праздник всем или только одному – своему ребенку.

АННА ФРАДКИНА

Родилась в Новосибирске, живет и работает в Москве. В 2020 году окончила сценарную мастерскую Александра Гоноровского, с этого момента работает сценаристом в различных кинокомпаниях. В 2025 прошла режиссерский практикум Бориса Хлебникова, Бакура Бакурадзе и Дениса Клеблеева в киношколе «Студия 24». «Утренник» – ее дипломная работа.



ХРУПКОСТЬ

18+



РОССИЯ, 2024, 20 МИН.

РЕЖИССЕР и **АВТОР СЦЕНАРИЯ** Мария Гусика

ОПЕРАТОР Зарина Салимова

ХУДОЖНИК София Орлова

МУЗЫКА Группа «Ни На», Николай Ломакин

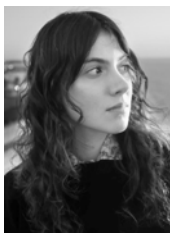
В РОЛЯХ Ульяна Иванова, Елена Поляковская

ПРОДЮСЕР Ангелина Панова

ПРОИЗВОДСТВО СПБГИКиТ

✉ **ПРАВА** Мария Гусика gusika.masha@gmail.com

Мать замечает, что ее дочь сильно похудела перед ЕГЭ и что-то скрывает от нее. Теперь женщине нужно сберечь здоровье девочки, но та против, чтобы мама влезала в ее жизнь.



МАРИЯ ГУСИКА

Работала в Театре юношеского творчества, изучала режиссуру в ГИТРе, в данный момент – студентка режиссерского факультета СПБГИКиТ. Среди ее работ также «Нужны горящие глаза» (2021, док.), «Включите свет» (2024, к/м), «Сергея-Карабас» (2025, к/м), «Тишина между нами» (2026, к/м) и другие.

НОВОЕ ДВИЖЕНИЕ СЕМЕЙНОЕ СЧАСТЬЕ



Наблюдая за тем, как современное российское кино все чаще исследует не героические подвиги, а хрупкую анатомию семейных связей, фестиваль выделяет отдельную программу «Семейное счастье». Здесь режиссеры обращаются к моментам, когда привычный мир трещит по швам – и именно в этих трещинах проступает настоящая ответственность. Снятые в разных жанрах – от психологической драмы до семейной фантастики – картины знакомят зрителя со свежим взглядом на то, как любовь уживается с эгоизмом, а долг – с мечтой. «Взрослый сын» учит главному: иногда выбрать себя – это не эгоизм, а единственный способ выжить. «Другой мир» смотрит на тот же разлад глазами подростка, который пытается склеить трещину, но не знает, как. «Космическая собака Лида» дает фантастический ответ на его бессилие: изменить будущее можно, если рискнуть всем и поверить в чудо. А «Космос засыпает» собирает все мотивы в финальный аккорд – мечта о звездах отступает в долге перед теми, кто остался на земле. Вместе эти картины доказывают: семья держится не на идеальных сценариях, а на способности проходить через потери, делать выбор и возвращаться.

ВЗРОСЛЫЙ СЫН

РЕЖИССЕР
Иван Шкундов

ДРУГОЙ МИР

РЕЖИССЕР
Николай Коваленко

КОСМИЧЕСКАЯ СОБАКА ЛИДА

РЕЖИССЕР Сангаджиев

КОСМОС ЗАСЫПАЕТ

РЕЖИССЕР
Антон Мамыкин



Трифон Бебутов

ВЗРОСЛЫЙ СЫН

16+



РОССИЯ, 2025, 80 МИН.

РЕЖИССЕР и АВТОР СЦЕНАРИЯ Иван Шкундов

ОПЕРАТОР Алексей Морозов

ХУДОЖНИК Данила Величко

МУЗЫКА Александр Дормидонтов

в ролях Дарья Михайлова, Владислав Ветров, Кузьма Котрелев, Федор Федотов, Ольга Лапшина, Дарья Жовнер, Федор Румянцев

ПРОДЮСЕР Мария Бородянская

ПРОИЗВОДСТВО ООО «Компания «Династия»

Оставив свою квартиру сыну и его девушке, Мария переезжает к ухажеру. Однако и у него есть взрослый сын, чье появление вскрывает старые раны и тайны. Это заставляет героиню сделать непростой выбор.



ИВАН ШКУНДОВ

Родился в 1991 году в Москве. В 2012 окончил ВАВТ Минэкономразвития России, в 2017 – ВКСР (режиссерская мастерская И.Квирикадзе, А.Добровольского). Его дипломная работа, короткометражный фильм «Открытая дверь» – участник и лауреат национальных и международных кинофестивалей. «Взрослый сын» – его полнометражный дебют.

ДРУГОЙ МИР

18+



РОССИЯ, 2026, 96 МИН.

РЕЖИССЕР Николай Коваленко

СЦЕНАРИЙ Николай Коваленко, Кирилл Пронин

ОПЕРАТОР Даниил Кононов

ХУДОЖНИК Анастасия Яковлева

МУЗЫКА Даниил Прасолов

В РОЛЯХ Никита Конкин, Елена Николаева, Петр Федоров, Александра Тихонова, Сейдулла Молдаханов, Дильнара Анаркулова, Мария Биорк, Алексей Медведев, Лариса Николаева

ПРОДЮСЕРЫ Ольга Журавлева, Максим Королев

ПРОИЗВОДСТВО ООО «Кинокомпания Альянс»

В еще вчера счастливой семье 15-летнего Саши – трещина: отец проводит дни и ночи на работе, в магазине аккумуляторов, мать готовится к переезду. Мальчик чувствует неладное и пробует исправить ситуацию, вот только бы знать, как... Другой мир – это жизнь после детства, в которой есть разлад, отчаяние, но и надежда.

НИКОЛАЙ КОВАЛЕНКО

Родился в 2001 году в Москве.

В 2023 окончил режиссерскую мастерскую Ивана И. Твердовского в Школе дизайна НИУ ВШЭ. Участник национальных и международных кинофестивалей. Его дипломная работа «Лелера» (2023, к/м) получила Гран-при и премию Н.С.Михалкова Фестиваля студенческих и дебютных фильмов «Святая Анна». Также снял короткометражные ленты V (2021), «Место силы» (2021, док.), «Анна» (2022) и «Наш год» (2025), получивший призы фестивалей «Короча» и «Дух огня». Его полнометражный дебют «Другой мир» вошел в конкурс «Русские премьеры» 48-го МКФ.

КОСМИЧЕСКАЯ СОБАКА ЛИДА

16+



РОССИЯ, 2026, 112 МИН.

РЕЖИССЕР Сангаджиев**СЦЕНАРИЙ** Петр Хохлов, Елена Иванова**ОПЕРАТОР** Николай Богачев**ХУДОЖНИК** Анна Козлова**В РОЛЯХ** Евгений Ткачук, Евгений Стычкин, Юлия Пересильд, Саша Бортич, Алексей Макаров, Сергей Безруков, Данила Харенко**ПРОДЮСЕРЫ** Сергей Сельянов, Павел Буря**ПРОИЗВОДСТВО** Кинокомпания СТВ, кинокомпания «Резервная копия»

2000 год. Побывавшая в космосе собака Лида вытаскивает из обычного подростка Игорька его же самого, только из будущего. Взрослый Игорь сообщает, что через три дня ракета с их отцом-космонавтом взорвется во время полета. Игорек, взрослый Игорь и собака Лида отправляются на Байконур, чтобы остановить полет и спасти отца.



ЕВГЕНИЙ САНГАДЖИЕВ

Актер театра, кино и телевидения, режиссер, сценарист и продюсер. Родился в 1987 году в Элисте. В 2005 окончил отделение хореографии Училища искусств им. П.Чонкушова в Элисте, в 2010 – РАТИ/ГИТИС (курс В.Гаркалина). Сыграл множество ролей в фильмах и сериалах, выступал на сцене Театра Наций, «Гоголь-центра», МХАТа. В 2018 году дебютировал как режиссер. «Космическая собака Лида» – его первый полнометражный фильм.

КОСМОС ЗАСЫПАЕТ

16+



РОССИЯ, 2025, 93 МИН.

РЕЖИССЕР и АВТОР СЦЕНАРИЯ Антон Мамыкин

ОПЕРАТОР Владимир Борисов

ХУДОЖНИК Злата Калмина

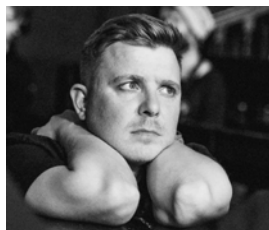
МУЗЫКА Геннадий Медведев

В РОЛЯХ Марк Эйдельштейн, Дарья Екамасова,
Никита Конкин, Софья Воронцова

ПРОДЮСЕР Иван Яковенко

ПРОИЗВОДСТВО Bosfor Pictures

Талантливый студент-ракетостроитель Паша стремится к своей мечте о космосе. В большом городе перед ним открывается много возможностей. Но однажды телеграмма из дома рушит все его планы и заставляет вернуться в родной поселок на берегу моря, чтобы спастись мать и брата, чей дом начинает буквально утопать в песках.



АНТОН МАМЫКИН

Режиссер и сценарист, обладатель более 70 международных и российских наград, неоднократно становился победителем питчингов с авторскими сценариями. В 2017 году окончил мастерскую Павла Бардина. Его дипломная работа «Белым по черному» побеждала на национальных и международных кинофестивалях. В его авторской фильмографии также короткометражные фильмы «Снаряды для девочек», «Наедине», Terra Incognita, «Преображенская площадь».




ПРАВА

ООО «Босфор» welcome@bosfor.pictures

ООО «Аляскафильм» info@alaskafilm.ru

ПРОКАТ «Волга»



**НОВОЕ
ДВИЖЕНИЕ
КИНО ДЛЯ
ЖАВОРОНКОВ**





(НЕ)ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ

РЕЖИССЕР Алексей Чадов

АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС

РЕЖИССЕР Юрий Хмельницкий

ДОКТОР ДИНОЗАВРОВ

РЕЖИССЕР Максим Волков

МАЛЕНЬКИЙ ШЕФ

РЕЖИССЕРЫ Илья и Антон Чижиковы

МОЙ ПАПА – МЕДВЕДЬ

РЕЖИССЕР Максим Максимов

(НЕ)ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ

6+



РОССИЯ, 2025, 97 МИН.

РЕЖИССЕР Алексей Чадов

СЦЕНАРИЙ Вячеслав Дубовиков, Алексей Чадов, Екатерина Чудова, Александр Ворожейкин, Петр Мордвинцев, Элвин Мамедов

ОПЕРАТОР Константин Панасюк

ХУДОЖНИК Дмитрий Кулинич

МУЗЫКА Николай Ростов

В РОЛЯХ Леон Кемстач, Александр Самойленко, Игорь Жижикин, Александра Тихонова, Люба Друзьяк, Игорь Хрипунов, Борис Каморзин, Алексей Чадов, Сергей Чирков

ПРОДЮСЕРЫ Сергей Сельянов, Алексей Чадов, Андрей Рыданов

ПРОИЗВОДСТВО Кинокомпания СТВ, кинокомпания Red Star Films при поддержке Фонда кино

Женя – первокурсник МГТУ им. Н.Э.Баумана, ученик профессора Логинова, руководителя проекта «Апостол» по созданию робота-экзоскелета АРО100L. Главная особенность Апостола – уникальный симбиоз пилота и искусственного интеллекта. Во время неожиданного визита китайской делегации Женя берет на себя управление Апостолом, которого военные хотят представить китайцам с наилучшей стороны. Однако презентация идет не по плану: разозлив полковника, угрожающего Апостолу «утилизацией», робот включает протокол эвакуации и пускается в бег вместе с сидящим внутри него Женей.



АЛЕКСЕЙ ЧАДОВ

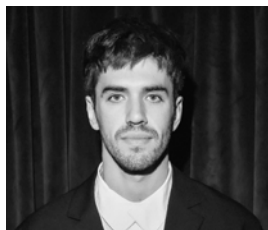
Родился в 1981 году в Москве. В 2004 окончил актерский факультет Театрального училища им. Щепкина. Дебютировал как актер в фильме Алексея Балабанова «Война» (2002), за эту роль получил приз МКФ в Монреале. В его актерской фильмографии также «Ночной дозор», «Игры мотыльков» (2004), «Дневной дозор», «9 рота» (2005), «Жара» (2006), «Любовь в большом городе» (2009), «Вий 3D», «Ч/б» (2014), «Улетный экипаж» (2017-2018, сериал), «Аванпост» (2019), «Игра на выживание» (2020, сериал), «Операция «Валькирия» (2021) и другие. В 2021 году дебютировал как режиссер фильмом «Своя война», где также сыграл главную роль. «(Не)искусственный интеллект» – его вторая режиссерская работа.

✉ **ПРАВА** Кинокомпания СТВ, кинокомпания Red Star Films
kino@ctb.ru

ПРОКАТ «НМГ Кинопрокат»

АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС

6+



РОССИЯ, 2025, 107 МИН.

РЕЖИССЕР Юрий Хмельницкий

СЦЕНАРИЙ Карина Чувикова

ОПЕРАТОР Андрей Иванов

ХУДОЖНИК Анна Стрельникова

МУЗЫКА Владислав Саратовкин

В РОЛЯХ Анна Пересильд, Милош Бикович, Паулина Андреева, Ирина Горбачева, Сергей Бурунов, Кристина Бабушкина, Полина Гухман, Андрей Федорцов, Илья Лыков, Олег Савостюк, Артем Кошман

ПРОДЮСЕРЫ Данила Шаралов, Петр Ануров, Тина Канделаки

ПРОИЗВОДСТВО ООО «Медиаслово»

Музыкальный фильм, экранизация популярного детского аудиоспектакля на стихи Владимира Высоцкого по мотивам сказки Льюиса Кэрролла. В Стране чудес времени не существует, а солнце всегда в зените. Случайно попал туда, 15-летняя Алиса встречает среди жителей своих близких и друзей, но никто из них не узнает ее. В этом мире она чужая. Чтобы выбраться из Страны чудес, Алисе предстоит пройти долгий путь: ее ждут море собственных слез, коварные тропы волшебного леса и смертельно опасная лавина. А еще ей предстоит обрести любовь... Только выдержав все испытания, Алиса сможет спасти Страну чудес от катастрофы и вернуться домой.

ЮРИЙ ХМЕЛЬНИЦКИЙ

Кинорежиссер и режиссер монтажа.

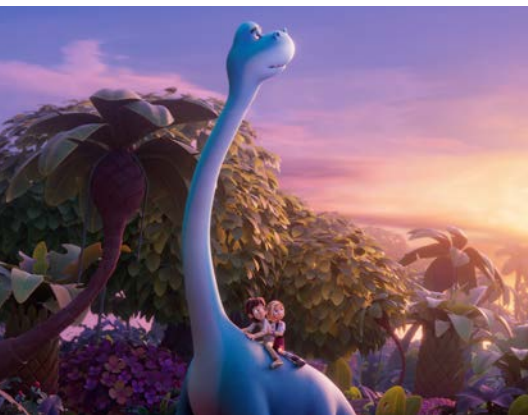
Окончил Сибирский государственный аэрокосмический университет и режиссерский курс школы кино «Индустрия». Его дебютный короткометражный фильм «Роман» (2020) был представлен в конкурсе «Кинотавр». Короткий метр». Его первая полнометражная работа «Лед 3», завершившая популярную спортивную франшизу, была тепло принята публикой и стала хитом российского кинопроката. Его второй полнометражный фильм «Алиса в Стране чудес» собрал в кинотеатрах более 3 миллионов зрителей.

ПРАВА

ООО «Медиаслово» mediaslovo.ru
ООО «ГПМ РТВ» screeningroom.gpm-rtv.ru
ООО «Студия КИОН Фильм» kion.ru
ООО «Централ Партнершип Сейлз Хаус»
www.centpart.ru

ДОКТОР ДИНОЗАВРОВ

6+



РОССИЯ, 2025, 94 МИН.

РЕЖИССЕР и **АВТОР СЦЕНАРИЯ** Максим Волков

ХУДОЖНИКИ Анастасия Бубнова,
Нина Космылева, Антон Гречко

МУЗЫКА Игорь Бабаев

РОЛИ ОЗВУЧИВАЛИ Владимир Войтук,
Сергей Гармаш, Василиса Савкина,
Роман Курцын, Саймон, Тимур Родригез,
Диомид Виноградов, Андрей Бархударов,
Лариса Брохман

ПРОДЮСЕРЫ Альбина Мухаметзянова,
Вадим Верещагин, Тина Канделаки,
Борис Ханчальян, Сергей Косинский,
Всеволод Жаров, Марина Разумова,
Аркадий Водахов

ПРОИЗВОДСТВО Анимационная компания
«ЯРКО», кинокомпания «Централ Партнершип»
(входят в «Газпром-Медиа Холдинг»)

Жизнь школьника Фила Динозаврова летит под откос: одноклассники смеются, девочки не замечают, а отец позорит семейным «наследием» – всеми забытым музеем палеонтологии. Но все переворачивается с ног на голову, когда Фил случайно активирует древний портал... в мезозой! Теперь ему предстоит дино-челлендж в джунглях, где его союзниками станут болтливый велоцираптор, контролирующей отец и школьная любовь, которая внезапно оказалась круче героя боевика. Кажется, пришло время Филу принять, что быть Динозавровым не так уж и плохо!

МАКСИМ ВОЛКОВ

Родился в 1981 году в Воронеже. Первое серьезное место работы получил в 2001 на студии Wizard, был оператором и монтажером на анимационном проекте «Последний человек из Атлантиды» режиссера Владлена Барбэ. Несколько лет проработал в Москве на анимационных картинах с Георгием Гитисом. Успешно попробовал себя в качестве теледизайнера, войдя в команды крупнейших компаний по оформлению эфиров федеральных каналов. Спустя семь лет вернулся на студию Wizard в Воронеж для работы в качестве режиссера-постановщика полнометражного анимационного фильма «Волки и овцы».

✉ **ПРАВА** «Централ Партнершип»
Info@centpart.ru

МАЛЕНЬКИЙ ШЕФ

6+



РОССИЯ, 2025, 89 МИН.

РЕЖИССЕРЫ Илья Чижиков, Антон Чижиков

СЦЕНАРИЙ Сергей Литвинов,
Даниил Августовский, Дмитрий Чистяков,
Василий Ровенский, Илья Чижиков,
Антон Чижиков

ОПЕРАТОР Данила Горюнков

ХУДОЖНИКИ Денис Максин, Олеся Слабкая

МУЗЫКА Антон Грызлов

В РОЛЯХ Мирон Проворов, Роман Курцын,
Ольга Лерман, Роман Мадянов,
Елена Валюшкина, Полина Бах,
Ирина Чериченко, Анатолий Ронжин,
Платон Воинов

ПРОДЮСЕР Василий Ровенский

ПРОИЗВОДСТВО ООО «КиноФирма»

Маленький Илья мечтает стать известным шеф-поваром, когда вырастет. Однажды его мама с папой сильно ссорятся и собираются разводиться. Надеясь их помирить, не по годам самостоятельный мальчик запускает собственный кулинарный бизнес в старом фуд-траке, брошенном на улице города. Полностью поддерживая сына, родители начинают помогать ему и вскоре забывают о взаимных обидах.

ИЛЬЯ ЧИЖИКОВ

Родился в 1989 году в Оленегорске. Окончил продюсерский факультет ВГИКа и высшие режиссерские курсы ВШЖ (мастерская братьев Котт и Анны Фенченко). Призер национальных и международных кинофестивалей. Вместе с братом Антоном также снял фильмы «Ушелец» (2014, к/м), «Парень с нашего кладбища» (2015), «Аниматор» (2018), сериалы «Лили» (2018) и «Казанова в России. Тайная миссия» (2021).

АНТОН ЧИЖИКОВ

Родился в 1982 году в Харькове. Учился в МЭСИ на программиста и в Литературном институте (мастерская Татьяны Бек). Режиссер, сценарист, продюсер, художник. Лауреат национальных и международных кинофестивалей. Работает в соавторстве с братом Ильей.

МОЙ ПАПА – МЕДВЕДЬ

6+



РОССИЯ, 2025, 91 МИН.

РЕЖИССЕР Максим Максимов

СЦЕНАРИЙ Александр Бережной

ОПЕРАТОР Павел Якушевич

ХУДОЖНИК Александр Трещинский

МУЗЫКА Виталий Балдыч

В РОЛЯХ Ева Смирнова, Роман Курцын, Борис Дергачев, Андрей Пынзару, Александр Головин

ПРОДЮСЕРЫ Надежда Мотина, Сергей Агеев, Арам Ованнисян, Андрей Липов, Максим Максимов, Александр Бережной

ПРОИЗВОДСТВО «КиноЦех», «Арна Медиа»

Маше уже 11 лет, и она совсем не хочет взрослеть. В воспитательных целях папа берет ее с собой в небольшой домик в лесу на выходные. Но однажды вместо него из леса возвращается самый настоящий медведь! Теперь девочке предстоит не только укротить дикого зверя, но и вернуть папу домой.

МАКСИМ МАКСИМОВ

За последние 10 лет был барабанщиком, музыкальным менеджером группы Nuteki, продакшн-менеджером в Partizan Production, руководителем отдела создания контента в Black Star, директором по развитию Media Cube Production (mediacrew). В то же время выступал как независимый продюсер. Продюсер и режиссер музыкальных видеоклипов Макса Коржа, Тимы Белорусских и многих других. На данный момент снимает кино и сериалы, участвует в развитии музыкального стартапа. Среди его режиссерских работ также «Пустая церковь» (2022), «Повышая градус» (2023, сериал), «Странный дом» (2023), «Капитан Крюк», «Бывший в помощь» (2024), «Клевый YLove», «Родительский дом» (2026), «Робоняня» (2026) и другие.

НОВОЕ ДВИЖЕНИЕ КИНО СО ВСЕЙ РОССИИ

К Году единства
народов России



Наблюдая за крепким кинематографом Якутии и самобытными фильмами из Татарстана, «Новое движение» расширяет индустриальный обзор и обращается к другим российским регионам. Помимо отобранных в конкурс фестиваля картин из Дагестана, Свердловской области и Ханты-Мансийского автономного округа, программная группа собрала отдельную секцию «Кино со всей России». Здесь режиссеры из различных областей страны демонстрируют коренные и культурные особенности своего народа, выделяют природное своеобразие родного края, отмечают диалекты и местные языки, знакомят зрителей с народными преданиями и легендами, прославляют колорит и характеры своих героев. Снятые в разных жанрах «Камень батыров» из Башкортостана, «Марийские сказки» из Республики Марий Эл и «Охотник» из Северной Осетии представляют современный кинематограф своих регионов посредством оригинальных сюжетов. Документальный «Семейный хор» из Краснодарского края рассказывает о традиции кубанского пения, «Подножье» завлекает на Алтай в жанре фильмуара, а лирическая новелла «Родная» приглашает в подмосковный заповедник. Новгородские премьеры дополняет отметившая 30-летие знаменитая картина Владимира Хотиненко «Мусульманин» о преданности выбранной религии.

КАМЕНЬ БАТЫРОВ

РЕЖИССЕР Роман Пожидаев

МАРИЙСКИЕ СКАЗКИ

РЕЖИССЕР Денис Шаблий

МУСУЛЬМАНИН

РЕЖИССЕР
Владимир Хотиненко

ОХОТНИК

РЕЖИССЕР Заур Цогоев

ПОДНОЖЬЕ

РЕЖИССЕР Роман Башарин

РОДНАЯ

РЕЖИССЕР Иван Лавренков

СЕМЕЙНЫЙ ХОР

РЕЖИССЕР
Константин Самсонов

Виктор Прокофьев

КАМЕНЬ БАТЫРОВ

12+



РОССИЯ, 2024, 80 МИН.

РЕЖИССЕР Роман Пожидаев

СЦЕНАРИЙ Марк Ковалев, Дамир Юсупов

ОПЕРАТОР Ильдар Бикметов

ХУДОЖНИК Булат Байназаров

МУЗЫКА Камиль Абдуллин

В РОЛЯХ Наиль Сафин, Гульчачак Зарипова,
Динислам Сафин, Ренат Фатхиев

ПРОДЮСЕР Юнир Аминев

ПРОИЗВОДСТВО ГАУ РБ Киностудия
«Башкортостан» им. А.Абдразакова

Руслану 28 лет, и уже в этом возрасте он разочарован в людях, в любви, в профессии, загнан в долги и бежит из страны. Однако в аэропорту он встречает девушку, которую когда-то любил – Диану. Молодые люди отправляются на авантюрные поиски загадочного артефакта – пятого наконечника стрелы, который нужно вернуть под магический Камень батыров до лунного затмения. Спонсирует их поиски богатый и влиятельный человек, который, в свою очередь, собирается присвоить бесценный артефакт. После того, как наконечник стрелы был найден, похождения Руслана могли бы оказаться просто успешным бизнесом, если бы в этот момент в его жизни не появился призрак древнего башкирского воина – батыр, который назвал Руслана своим потомком и кровным братом.

РОМАН ПОЖИДАЕВ

Родился в 1985 году в селе Тугнуй Бурятской Республики. Окончил Санкт-Петербургский университет кино и телевидения по специальности «кинорежиссер». Автор 10 короткометражных и 2 полнометражных игровых фильмов. Участник и призер российских и международных кинофестивалей. Заслуженный работник культуры Республики Башкортостан. Член Союза кинематографистов РФ.

✉ **ПРАВА** ГАУ РБ Киностудия «Башкортостан»
им. А.Абдразакова
bashfilm@mail.ru

МАРИЙСКИЕ СКАЗКИ

12+



РОССИЯ, 2025, 90 МИН.

РЕЖИССЕР Денис Шаблий

СЦЕНАРИЙ Денис Шаблий, Антон Горынин, Олег Ремизов, Максим Брызгалов, Анна Алехина, Владислав Андреев, Дарья Кумова, Давид Саядян, Александр Банников, Надежда Мамаева, Наталья Севрюгина, Евгения Юсупова, Любовь Юношева

ОПЕРАТОРЫ Вильдан Аскарлов, Иван Семенов, Дмитрий Новиков

ХУДОЖНИК Сергей Таныгин

МУЗЫКА Игорь Сиденко, Алексей Чинцов, Дмитрий Погадаев, Ежевика Спиркина, Ирина Ермолаева, Тимофей Горяшин

В РОЛЯХ Олег Тактаров, Михаил Богдасаров, Иван Кокорин, Вадим Андреев, Ирина Темичева, Роман Попов, Никита Паршин, Вячеслав Паршин, Денис Шаблий

ПРОДЮСЕР Денис Шаблий

ПРОИЗВОДСТВО Киностудия «Шаблий»

В школе появляется очень странный учитель истории и культуры марийского народа, который вместо темы урока рассказывает ученикам три сказки. Это современные интерпретации легенд об Онаре, Ирге и Чоткаре – богатырях марийского народа, «последних язычниках Европы». Однако завуч школы заподозривает что-то неладное и пытается вывести учителя на чистую воду.

ДЕНИС ШАБЛИЙ

Родился в 1990 году в поселке Сернур Республики Марий Эл. Окончил Марийский государственный университет, Институт кино и телевидения «Останкино» (мастерская Е.Германовой) и Академию Н.С.Михалкова (мастерская В.Хотиненко и В.Фенченко). Лауреат Национальной молодежной кинопремии, Премии за доброту в искусстве «На благо мира», Государственной молодежной премии Республики Марий Эл им. Олыка Ипяя и других наград. Среди его режиссерских работ также «Обсерватор» (2020, к/м), «У ЕН» (2022, док.).

МУСУЛЬМАНИН

18+



РОССИЯ, 1995, 110 МИН.

РЕЖИССЕР Владимир Хотиненко

СЦЕНАРИЙ Валерий Залотуха

ОПЕРАТОР Алексей Родионов

ХУДОЖНИК Александр Попов

МУЗЫКА Александр Пантыкин

В РОЛЯХ Евгений Миронов, Александр Балуев, Нина Усатова, Иван Агафонов, Иван Бортник, Владимир Бухарев, Евдокия Германова, Владимир Ильин, Леонид Окунёв

ПРОДЮСЕРЫ Владимир Хотиненко, Владимир Репников

ПРОИЗВОДСТВО ТОО «Компания В.В.С.», Роскомкино при участии концерна «Русская недвижимость»

Рядовой Николай Иванов семь лет пробыл в плену у моджахедов. Когда его вели на расстрел, проезжавший мимо афганский крестьянин выкупил парня, и тот заменил ему убитого сына. Николай принял ислам и в родное село вернулся мусульманином. Односельчане поначалу с радостью приняли своего долго отсутствовавшего земляка. Однако непривычное, ортодоксальное отношение Абдаллы (исламское имя Николая) к деньгам, семье, религии не встретило понимания среди его соседей и родных. Многие восприняли это враждебно.

ВЛАДИМИР ХОТИНЕНКО

Родился в 1952 году в Славгороде Алтайского края. Режиссер, художник, сценарист, продюсер, педагог. Народный артист РФ. Призер национальных и международных кинофестивалей, лауреат премий «Ника», «Золотой Орел», ТЭФИ и многих других наград. Среди его режиссерских работ также «Зеркало для героя» (1987), «Патриотическая комедия» (1992), «Макаров» (1993), «Страстной бульвар» (1999), «72 метра» (2003), «Поп» (2009), «Достоевский» (2010), «Бесы» (2014), «Наследники» (2015), «Ленин. Неизбежность» (2019) и другие. Получивший множество наград фильм «Мусульманин» в 1995 году был выдвинут на премию «Оскар» от России.

ОХОТНИК

18+



РОССИЯ, 2025, 63 МИН.

РЕЖИССЕР Заур Цогоев

СЦЕНАРИЙ Людвиг Джюев

ОПЕРАТОРЫ Руслан Рубаев, Георгий Джабиев

ХУДОЖНИК Сланбек Айдаров

МУЗЫКА Тамерлан Мириков

В ГЛАВНОЙ РОЛИ Казбек Багаев

ПРОДЮСЕРЫ Людвиг Джюев, Аслан Губаев,
Милана Бацазова

ПРОИЗВОДСТВО Осетинская академия
кинематографа

Охотник подстреливает священное животное,
после чего ему начинает мстить природа.

ЗАУР ЦОГОВ

Родился в 1986 году в Орджоникидзе (ныне Владикавказ), столице Северо-Осетинской автономной области СССР. В 2019 окончил Высшую школу кино «Арка» (режиссерская мастерская Н.Лебедева). Снимает документальное и игровое кино. Среди его работ также «Исповедь» (2018, к/м), «Оскар» (2019, док.), «Жизнь» (2019, к/м), «Вася 24» (2022, к/м), «Хип-хоп Осетия» (2022, док.), «Позывной» (2024, док.), «Полковник Ксанти» (2024, док.) и другие. «Охотник» получил Гран-при МКФ «Листопад» в Минске.

ПОДНОЖЬЕ

18+



РОССИЯ, 2025, 30 МИН.

РЕЖИССЕР Роман Башарин

СЦЕНАРИЙ Роман Башарин, Полина Бурлакова

ОПЕРАТОРЫ Роман Башарин, Денис Фишер

ХУДОЖНИК Данил Жилин

МУЗЫКА Арсений Громов

В РОЛЯХ Юлия Демченко, Данил Иванченко,
Николай Мамаев, Анастасия Дорош,
Константин Иванченко

ПРОДЮСЕР Роман Башарин

Что страшнее: наказание снаружи или суд
внутри себя?

РОМАН БАШАРИН

Режиссер, оператор и сценарист из Алтайского края. Кино начал снимать еще в детстве – от стоп-моушн-версии «Истории игрушек» до ремейков с друзьями в подростковом возрасте. Получил образование фотографа, 12 лет работал с камерой. Был оператором на телеканалах «Россия 1» и «Россия 24» (ВГТРК Алтай), преподавал фото, видео и режиссуру в Международной школе профессий. Снимает кино за свой счет, без продюсеров и грантов. Убежден, что качественный контент может рождаться в любом регионе – нужны только камера, идея и желание ее воплотить.

РОДНАЯ

12+



РОССИЯ, 2026, 32 МИН.

РЕЖИССЕР и АВТОР СЦЕНАРИЯ Иван Лавренков

ОПЕРАТОРЫ Леонид Соловьев, Юлиан Щукин

в РОЛЯХ Владимир Дубровский,
Елена Ивицкая, Сергей Гуделев

ПРОДЮСЕРЫ Иван Лавренков,
Александра Гуляева, Олег Сеничев

ПРОИЗВОДСТВО Киностудия ООО «Рост Медиа Л»

В центре повествования – трогательная история пожилой пары, чья любовь проходит испытание временем, болезнью и технологическим прогрессом.

В их жизни появляется необычный помощник – современный робот-ровер, который неожиданно становится связующим звеном между прошлым и настоящим. Через призму технологий фильм раскрывает вечные темы: любовь, память, семейные узы и человечность.

ИВАН ЛАВРЕНКОВ

С 2018 года занимал должность проектного режиссера развлекательного вещания ВГТРК. В период работы там проявил себя как креативный автор, инициировав и реализовав проект «Привет, Андрей!» в качестве главного режиссера. Также был режиссером и соавтором шоу «Голубой огонек на Шаболовке». В 2024 снял короткометражный фильм «Кукушка, которая покинула часы», который получил признание зрителей и был представлен на МКФ в Торонто и «Крылатый барс» в Казани.

СЕМЕЙНЫЙ ХОР

6+



РОССИЯ, 2026, 27 МИН.

РЕЖИССЕР и АВТОР СЦЕНАРИЯ
Константин Самсонов

ОПЕРАТОРЫ Владислав Теплухин,
Эдгар Душунян, Анатолий Новак

ПРОДЮСЕР Дмитрий Семибратов

ПРОИЗВОДСТВО ООО Студия «Хронос»

В кубанском хоре «Елизаветинцы» нет профессионалов, он состоит из простых станичников. Учителя, врачи, фермеры, предприниматели – всего пятьдесят человек. Руководят хором Александр и Анна Косатые. Перед ними стоит задача подготовить коллектив к участию во всероссийском конкурсе в Москве.



КОНСТАНТИН САМСОНОВ

Родился в 1994 году в Краснодаре. В 2018 окончил Краснодарский государственный институт культуры по специальности «Режиссура кино и ТВ-программ». Работает на студии документального кино «Хронос» в качестве режиссера и режиссера монтажа документальных фильмов. Среди его режиссерских работ также «Завод» (2019), «Камера за камерой» (2026).



НОВОЕ ДВИЖЕНИЕ КИНОРЫНОК

18+



80 УДАРОВ В МИНУТУ

РЕЖИССЕР Григорий Калинин

ВЕРШИНА

РЕЖИССЕР Юрий Быков

ГАЛО

РЕЖИССЕР Саша Мошкова

ЛЕГЕНДА БЕЗ НОМЕРА

РЕЖИССЕР Саша Громова

НОЧНОЙ ГОСТЬ

РЕЖИССЕР Сергей Харченко

ПРАВИЛА ДОМА

РЕЖИССЕР Филипп Коршунов

САМАЯ ЛЕГКАЯ ЛОДКА В МИРЕ

РЕЖИССЕР Сергей Осипьян

СНЕГУРОЧКА

РЕЖИССЕР Ольга Добромыслова

ЭЛЕКТРОСОН

РЕЖИССЕР Павел Седов

80 УДАРОВ В МИНУТУ



РОССИЯ, 93 МИН., ИГРОВОЙ,
МЕЛОДРАМА / РОМАНТИЧЕСКАЯ ДРАМА

РЕЖИССЕР Григорий Калинин

СЦЕНАРИЙ Ольга Артемьева,
Григорий Калинин

ОПЕРАТОР Магди Сайед

В РОЛЯХ Алена Долголенко,
Дмитрий Ендальцев, Нелли Уварова,
Анна Бегунова, Семен Штейнберг,
Кирилл Гребенщиков, Мария Андреева

ПРОДЮСЕР Сабина Еремеева

ПРОИЗВОДСТВО Студия «СЛОН»

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ СРОК ЗАВЕРШЕНИЯ

ПРОИЗВОДСТВА Июнь 2026 года

ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ от 16 лет

Женю преследует один и тот же сон: загадочный мужчина, который заставляет ее сердце биться чаще. Она считала его плодом воображения – пока не увидела его фото в плейлисте коллеги. Петр оказывается успешным музыкантом. Женя решаете найти незнакомца из сна.

КОНТАКТЫ Евгения Одежкина

☎ +7 926 171 63 21

✉ studio_slon@bk.ru

ВЕРШИНА



РОССИЯ, 90 МИН., ИГРОВОЙ,
ДРАМА, ТРИЛЛЕР

РЕЖИССЕР Юрий Быков

СЦЕНАРИЙ Савва Минаев, Юрий Быков

ОПЕРАТОР Степан Бешкуров

В РОЛЯХ Артем Быстров, Мария Денисова,
Александр Робак, Кирилл Полухин,
Андрей Смоляков, Олег Фомин,
Анна Банщицова, Владимир Канухин,
Иван Фоминов

ПРОДЮСЕРЫ Александр Швыдкой,
Макар Кожухов, Александр Котелевский,
Андрей Новиков, Борис Анисонян,
Эдуард Илюян, Георгий Шабанов,
Сергей Голубев

ПРОИЗВОДСТВО ООО «Саш Муви»

**ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ СРОК ЗАВЕРШЕНИЯ
ПРОИЗВОДСТВА** Сентябрь 2026 года

ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ от 16 лет

КОНТАКТЫ Александр Швыдкой 📞 +7 916 626 68 02 ✉️ ashvydkoy@sashmovie.ru

Ночью в лагерь альпинистов с опозданием на два дня прибывает человек-загадка Дмитрий Зорин, который сразу начинает раздражать всех вокруг. Никто не знает, кто он и зачем здесь, но в составе группы любителей из десяти человек ему предстоит подняться на вершину горы под присмотром трех гидов. Опытные проводники знают, что погода портится и поход лучше отменить, но желание заработать сильнее. На пути к пику 5200 метров их ждут метели, снежная лавина, дикие животные, страшный холод и конфликты. Но опасность – не главное препятствие для Зорина и других, ведь чем ближе к вершине, тем очевиднее: от себя невозможно сбежать, пора встретиться лицом к лицу со своими страхами и ошибками прошлого.

ГАЛО



РОССИЯ, 100 МИН., ИГРОВОЙ,
ПАРАНОИДАЛЬНЫЙ ТРИЛЛЕР

РЕЖИССЕР Саша Мошкова

СЦЕНАРИЙ Саша Мошкова
при участии Влада Малахова

ОПЕРАТОР Ульяна Лукьянченко

В РОЛЯХ Алина Ходжеванова,
Анастасия Панова, Дмитрий Гладышев,
Софья Веремейчик, Мирон Волков,
Алексей Коряков, Ольга Смирнова,
Евгений Казанцев, Кристина Власова,
Влад Малахов

ПРОДЮСЕРЫ Максим Добромислов,
Александр Хант, Влад Малахов

ПРОИЗВОДСТВО Кинокомпания «Переворот»

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ СРОК ЗАВЕРШЕНИЯ

ПРОИЗВОДСТВА Конец 2026 года

ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ от 12 лет, подростки,
молодежь и их родители

Писательница фантастических триллеров живет счастливой жизнью: двое замечательных детей, заботливый муж, любимое дело, уютный дом. Но однажды все это начинает рушиться. В доме поселяется гостья – и будто весь мир леденеет: дети отдалились, муж не доверяет. Рита видит то, чего не видит никто: гало на небе, мороз на окнах, призрак погибшего друга. Она не понимает, кажется ей все это или нет. Она сошла с ума или все происходящее с ней реально?

КОНТАКТЫ Режиссер Саша Мошкова

☎ +7 966 169 65 64

✉ scrittorefilm@gmail.com

ЛЕГЕНДА БЕЗ НОМЕРА



РОССИЯ, 90 МИН., ИГРОВОЙ,
СПОРТИВНАЯ КОМЕДИЯ

РЕЖИССЕР Саша Громова

СЦЕНАРИЙ Саша Громова, Дарья Пушкова,
Олег Бондарев, Алексей Лихницкий

ОПЕРАТОР Никита Черныш

В РОЛЯХ Семен Алешин, Степан Девонин,
Петр Скворцов, Егор Овчинников,
Святослав Королев, Денис Яковлев,
Никита Вашакидзе, Александр Ильин,
Варвара Феофанова, Светлана Листова,
Иван Жвакин, Вадим Андреев

ПРОДЮСЕРЫ Алексей Лихницкий,
Надежда Чернобровкина

ПРОИЗВОДСТВО LIHO!production

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ СРОК ЗАВЕРШЕНИЯ

ПРОИЗВОДСТВА Осень 2026 года

ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ от 12 лет, 16–35 лет

КОНТАКТЫ Генеральный продюсер Алексей Лихницкий

☎ +7 903 104 17 34 ✉ Lihoproduction@gmail.com

Иван – бывшая звезда российского футбола, а ныне – сбитый летчик и ведущий скучнейшей программы о футболе. Все меняется, когда в прямом эфире он ссорится с бывшим товарищем и самым успешным тренером по лапте в стране – Максом. После публичного конфликта Иван теряет не только работу, но и остатки народного признания. Чтобы вернуть свою честь, он заключает с Максом пари, что станет лучшим тренером по лапте. Лучше, чем Макс. Правда, команда, которую собирает Иван, оказывается, мягко говоря, не самой профессиональной: невротик, занудный пенсионер, геймер, тяжелоатлет и отъявленный хулиган. Эту разношерстную «банду мечты» Ивану нужно перевоспитать и привести к победе.

НОЧНОЙ ГОСТЬ



РОССИЯ, 80 МИН., ИГРОВОЙ, ДРАМЕДИ

РЕЖИССЕР Сергей Харченко

СЦЕНАРИЙ Гоша Куценко,
Анастасия Вольнец, Сергей Харченко
при участии Яны Климовой-Юсуповой
по мотивам пьесы
Виктора и Марии Мережко

ОПЕРАТОР Илья Комаров

В РОЛЯХ Гоша Куценко, Екатерина Климова,
Елизавета Ищенко, Михаил Тройник,
Сергей Гилев

ПРОДЮСЕРЫ Ирина Комиссарова,
Екатерина Кононенко,
Катерина Михайлова, Юлия Мишкинене,
Евгения Попова, Светлана Бондарчук

ПРОИЗВОДСТВО «Вита Актива Продакшн»,
Versus Pictures, «Вега фильм»

**ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ СРОК ЗАВЕРШЕНИЯ
ПРОИЗВОДСТВА** Ноябрь 2026 года
ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ 20–45 лет

Главная героиня фильма Ольга возвращается домой раньше времени и застаёт неожиданную сцену. Дальше все идет по нарастающей – появляется загадочный «ночной гость», всплывают старые семейные конфликты, а ночь наполняется откровенными признаниями, внезапными поворотами и полным хаосом.

КОНТАКТЫ Продюсер Юлия Мишкинене
☎ +7 903 798 40 95
✉ juliam@vita-aktiva.ru

ПРАВИЛА ДОМА



РОССИЯ, 78 МИН., ИГРОВОЙ, ХОРРОР

РЕЖИССЕР Филипп Коршунов

СЦЕНАРИЙ Андрей Терехов,
Филипп Коршунов

ОПЕРАТОР Дмитрий Мальцев

В РОЛЯХ Михаил Полицеймако,
Алексей Лукин, Мария Куркина,
Ирина Крутик, Виктор Терехов,
Софья Парамошина, Анастасия Куркина,
Василий Зиновьев, Амирхан Бербеков,
Анастасия Ильинская, Ольга Зимина,
Максим Путин, Максим Меркулов

ПРОДЮСЕРЫ Филипп Коршунов,
Андрей Терехов, Дмитрий Мальцев

ПРОИЗВОДСТВО «Дуада-Д медиа»

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ СРОК ЗАВЕРШЕНИЯ

ПРОИЗВОДСТВА Июнь 2026 года

ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ 18–30 лет

Группа студентов останавливается переночевать в доме, на первый взгляд кажущемся очень уютным и гостеприимным. При заселении они подписывают правила проживания, не подозревая, что тем самым подписывают себе смертный приговор. Чтобы выжить и выбраться, им предстоит разгадать тайну старого дома.

КОНТАКТЫ Филипп Коршунов

☎ +7 916 641 89 16

✉ filipp.korshunov@gmail.com

САМАЯ ЛЕГКАЯ ЛОДКА В МИРЕ



РОССИЯ, 99 МИН., ИГРОВОЙ,
МИСТИЧЕСКОЕ ДРАМЕДИ

РЕЖИССЕР Сергей Осипьян

СЦЕНАРИЙ Анна Бартенева, Сергей Осипьян

ОПЕРАТОР Всеволод Каптур

В РОЛЯХ Семен Штейнберг,
Тимофей Трибунцев, Сергей Аброскин,
Ксения Кутепова, Сергей Шайдаков,
Таисия Вилкова, Николай Самсонов,
Евгений Цыганов

ПРОДЮСЕРЫ Виолетта Кречетова,
Сергей Осипьян, Анна Бартенева,
Мария Каиряк, Карина Синенко

ПРОИЗВОДСТВО ООО «Студия Сергея
Осипьяна» (Студия ГлХР)

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ СРОК ЗАВЕРШЕНИЯ

ПРОИЗВОДСТВА Июнь 2026 года

ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ от 14 лет

Полнометражный фильм по мотивам повести Юрия Коваля, рассказывающий о сказочном и смешном путешествии на самодельной лодке по Вологодскому краю. Картина состоит из двух параллельных историй. Первая – приключения героя повести, чья нелепая авантюра неожиданно оборачивается мистическим опытом среди рек, болот и деревень. Вторая – театральная постановка по книге Коваля, которую готовят студенты и которая раскрывает предысторию: как герой книги захотел вырваться из Москвы и уехать подальше от всех, включая друзей, вглубь природы.

КОНТАКТ Продюсер Мария Каиряк

☎ +7 925 907 43 46

✉ mawecka@mail.ru

СНЕГУРОЧКА



РОССИЯ, 90 МИН., ИГРОВОЙ,
ЭТНО-ФЭНТЕЗИ

РЕЖИССЕР Ольга Добромыслова

СЦЕНАРИЙ Ольга Добромыслова,
Елена Берег

ОПЕРАТОР Евгений Бурак

В РОЛЯХ Сергей Гилев, Лянка Грыу,
Варвара Добромыслова, Юлия Богданович

ПРОДЮСЕРЫ Максим Добромыслов,
Антон Мотякин, Дмитрий Токарев,
Александр Хант

ПРОИЗВОДСТВО Кинокомпания «Переворот»

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ СРОК ЗАВЕРШЕНИЯ

ПРОИЗВОДСТВА Февраль 2027 года

ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ Дети от 12 лет
и взрослые

Женя мог бы вырубить и продать весь лес, а Маша – сделать блестящую карьеру дизайнера, если бы в их жизни не появилась Снегурочка. Хрупкая девочка вынуждает семейную пару на грани развода остаться вместе. Что нужно сделать, чтобы счастье не растаяло? И помогут ли замки удержать Снегурочку дома? Ведь даже самое холодное сердце жаждет любви.

КОНТАКТЫ Продюсер Максим Добромыслов

+7 916 805 23 41

m.dobromyslov@yandex.ru

ЭЛЕКТРОСОН



РОССИЯ, ≈70 МИН., ИГРОВОЙ,
СЕМЕЙНАЯ МИСТИК-ДРАМА

РЕЖИССЕР Павел Седов

СЦЕНАРИЙ Павел Седов, Милана Файзеева,
Софья Макарова

ОПЕРАТОРЫ Александр Сигарёв, Гоша Киреев

В РОЛЯХ Ксения Стешиц, Татьяна Голуб,
Александр Трачевский, Николай Еремкин,
Андрей Забара, Владимир Свирский,
Нелли Уварова

ПРОДЮСЕРЫ Павел Седов, Софья Макарова

ПРОИЗВОДСТВО Фонд поддержки
молодого кино «Кинора»

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ СРОК ЗАВЕРШЕНИЯ

ПРОИЗВОДСТВА Сентябрь 2026 года

ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ от 18 лет, 20–45 лет

16-летняя Ева, наделенная генетическим заболеванием, хочет уехать за границу по инклюзивной программе, но отец не готов ее отпустить. Тогда Ева решает подделать справку о беременности, чтобы до достижения совершеннолетия стать юридически дееспособной. Она отправляется со своей старшей сестрой и ее друзьями в лес, чтобы с ее другом-врачом договориться о справке, не подозревая, что это путешествие превратится для нее в страшную сказку.

КОНТАКТ Режиссер и продюсер Павел Седов

☎ +7 932 012 37 06

✉ pashaakv@gmail.com



НОВОЕ ДВИЖЕНИЕ

Выставка

**НАСЛЕДИЕ
АВАНГАРДА**

Образовательная
программа

**ПЕРВЫЕ
ШАГИ В КИНО**

**МЕСТО
ДЕЙСТВИЯ**



Деловая
программа

**ДИАЛОГ СО
ЗРИТЕЛЕМ**

Деловая программа ДИАЛОГ СО ЗРИТЕЛЕМ

18+

В 2026 году деловая программа кинофестиваля «Новое движение» становится пространством для честного и профессионального разговора о главном – это будет диалог со зрителем. Программа объединит деятелей из различных областей индустрии – продюсеров, режиссеров, представителей медиа, ТВ и онлайн-платформ, маркетологов, ИИ-специалистов и всех тех, кто производит кино.

Куратор деловой программы – Лидия Дробыш

28 мая **Круглый стол**

НЕЗАМЕНИМЫЕ: КТО НА САМОМ ДЕЛЕ СОЗДАЕТ КИНО

Разговор о том, как устроена реальная кухня кинопроизводства. Участники расскажут, как они сами оказались на площадке, как собирается работающая команда и почему одни проекты превращаются в слаженный механизм, а другие – в хаос. Главный вопрос встречи – что сегодня действительно открывает двери в профессию: опыт, связи, характер или умение быстро адаптироваться.

Участники

ДАРЬЯ ФОМИНА, художник по костюмам («Слово пацана. Кровь на асфальте», «Аутсорс», «Ника», «Соловей против Муромца», «Подслушано в Рыбинске», «Перевал Дятлова»)

СЕРГЕЙ ПРЕКРАСНОВ, оператор («Трудные подростки», «Содержанки 4», «Чудо»)

ДАРЬЯ ЧИГИРИНОВА, линейный продюсер («Буратино», «Сто лет тому вперед», «Повелитель ветра», «Между нами химия», «Лед 3»)

ЕВГЕНИЙ ФЕОКТИСТОВ, кастинг-директор («Мир! Дружба! Жвачка!», «Иванько», «Отчаянные дольщики»)

ЕКАТЕРИНА ОДИНЦОВА, художник по гриму («Алиса в Стране чудес», «Бременские музыканты», «Вампиры средней полосы», «Уроки фарси»)

КОНСТАНТИН ЕРОНИН, режиссер и сценарист («Чистилище», «Вдохновение», «Искупление»)

Модератор ЛИДИЯ ДРОБЫШ, креативный и исполнительный продюсер («Фридайвер», «Алиса в Стране чудес. Фильм о фильме», «Дыхание глубины»)

28 мая Лекция

КИНОИНДУСТРИЯ СЕГОДНЯ. КАК МОЛОДЫМ КИНЕМАТОГРАФИСТАМ ВЫСТРАИВАТЬ КАРЬЕРУ

Лекция о том, как устроена киноиндустрия в цифрах и где в ней реально есть место для новичка. Разбор главных препятствий и типичных ошибок на старте карьеры, а также пошаговой стратегии движения от первого проекта до профессионального уровня – с опорой на инструменты новой платформы «КиноПрофи».

Темы

- Инсайты кинопроизводства в цифрах
- Барьеры и главные ошибки в начале пути
- Стратегия продвижения от новичка до профи с помощью новой платформы «КиноПрофи»

Спикер **ОЛЬГА МАЙКОПОВА**, руководитель платформы «КиноПрофи»

29 мая Дискуссия

ПРОДЮСЕРЫ VS МЕДИА: ЧЕСТНЫЙ РАЗГОВОР БЕЗ КУПЮР

Открытый разговор продюсеров и представителей медиа о том, почему между ними копятся недопонимания. Чего на самом деле ждут блогеры и критики от киноматериалов и самих фильмов; где индустрия их не слышит, а где они несправедливы к индустрии. И главное – что сегодня реально влияет на интерес зрителя: рецензии, имена в актерском составе или точное попадание в тему.

Участники

НИКИТА и **ФЕДОР КРАВЧУК**, режиссеры фильма «Коммерсант»

АРТЕМ САРГСЯН, PR-директор Okko

МАКСИМ ДОБРОМЫСЛОВ, продюсер («Межсезонье», «Пришелец», «Хит»)

СЕРГЕЙ МАЕВСКИЙ, продюсер проектов «Мужу привет», «Олдскул», «Чебурашка 2», «Финист. Первый богатырь», продюсер студии Yellow, Black and White и онлайн-кинотеатра START

СУСАННА АЛЬПЕРИНА, журналист, автор и создатель ТГ-канала Alperina

АЛЕКСЕЙ ЧЕРНИКОВ, автор и создатель ТГ-канала «Федор, Бонд и Чук»

АЛИНА GERMAN, главный редактор ТГ-канала «Улица Балабанова», шеф-редактор журнала OK!, киносблогер

Модератор **ТРИФОН БЕБУТОВ**, редакционный директор издания «Афиша Daily», генеральный продюсер шоу DREAMCAST

30 мая **Круглый стол**

ОТ СТРАТЕГИИ К ЗРИТЕЛЮ: КАК КИНО СТАНОВИТСЯ СОБЫТИЕМ

Разговор о главном законе современной киноиндустрии: еще на этапе идеи нужно понимать, что именно будет интересно зрителю и как маркетинг должен работать с этим фильмом. Участники обсудят, как исследования аудитории помогают принимать решения с самого начала, почему стратегию продвижения нужно определять заранее и какие метрики сегодня по-настоящему предсказывают успех.

Участники

ЕЛЕНА БРОДСКАЯ, руководитель глобального контента и франшиз Фантеха («Яндекс»)

ДМИТРИЙ ЛЕДНЕВ, заместитель руководителя по стратегическому маркетингу и промо «НМГ Кинопрокат»

ЯСМИНА БЕН АММАР, глава дирекции маркетинга и внешних коммуникаций телеканала «Россия 1»

ЮЛИЯ КАЛИНОВСКАЯ, директор по маркетингу и PR компании «Централ Партнершип»

АЛЕКСАНДР ИЛЬИН, директор по маркетингу студии Yellow, Black and White

МАРИЯ КЛИМКО, старший исследователь видеосервиса КИОН

Модератор КСЕНИЯ БОЛЕЦКАЯ, директор по взаимодействию с индустрией в компании «Яндекс»

30 мая **Дискуссия**

КАК ПОЛУЧИТЬ ПРОКАТНОЕ УДОСТОВЕРЕНИЕ: ОТ ГОТОВОГО ФИЛЬМА ДО ЭКРАНА

Один из самых важных прикладных этапов в киноиндустрии – юридические, организационные и технические механизмы выхода фильма в прокат. Это будет не теоретический разговор, а возможность напрямую обсудить процесс с представителями структур, которые непосредственно участвуют в рассмотрении и принятии решений.

Спикеры

АННА ЯРИНА, директор департамента кинематографии и цифрового развития Министерства культуры Российской Федерации

ДЕНИС АКСЕНОВ, генеральный директор Госфильмофонда России

Модератор НАДЕЖДА КОРОЛЕВА, главный редактор программы «Кино в деталях» с Федором Бондарчуком, телеканал СТС

31 мая **Круглый стол**

ИИ В КИНО: ИНСТРУМЕНТ, УГРОЗА И НОВАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Разговор о том, почему искусственный интеллект уже водит автомобили и торгует на бирже, а киноиндустрия все еще спорит, можно ли доверить нейросети написать сцену или целиком собрать рекламный ролик. Участники обсудят, какие профессии на площадке исчезают, какие – дорожают и кому принадлежит кадр, если одна половина в нем сгенерирована, а другая – собрана руками. Главные вопросы встречи: ИИ сегодня – это соавтор или удобное прикрытие слабых решений и как сильно мы отстаем от других отраслей по его внедрению.

Участники

АЛЕКСАНДР АФОНАСЬЕВ, *руководитель производства и режиссер анимационной студии «Паровоз»*

АНДРЕЙ СМЯЯН, *сценарист, креативный продюсер компании 1-2-3 Production*

НИКИТА и **ФЕДОР КРАВЧУК**, *режиссеры фильма «Коммерсант»*

ДМИТРИЙ ТОКОЯКОВ, *продюсер визуальных эффектов «Плюс Студии» («Яндекс»)*

ЛЕОНИД ФРАНЦУЗОВ, *основатель студии спецэффектов «Фрэйм Бейкери»*

АННА КРУТИЙ, *креативный продюсер постпродакшна в «НМГ Студии», режиссер монтажа («Авиатор», «Обоюдное согласие», «Актрисы», «Первый Оскар»)*

Модератор АНДРЕЙ БЕЛЬЧИКОВ, *звукорежиссер, основатель студии Flysound*

31 мая **Мастер-класс**

КАК ПРАВИЛЬНО ПИТЧИТЬ СВОИ ИДЕИ

Мастер-класс посвящен одному из главных практических навыков кинематографиста – умению точно, ярко и профессионально представить свой проект, чтобы в него поверили, захотели поддержать и боролись за его реализацию.

Спикер ИВАН КУДРЯВЦЕВ, *ведущий и эксперт питчингов Министерства культуры РФ и Фонда кино, журналист, главный редактор отраслевого издания «Фильм Про»*

Образовательная программа ПЕРВЫЕ ШАГИ В КИНО

Образовательная программа кинофестиваля «Новое движение» впервые пройдет с реальным агентским сопровождением. Действующая актриса, основатель актерского агентства и киношколы Наталья Фенкина проведет программу по своему авторскому методу. Ее участники не только осваивают техники работы киноактера, но и получают шанс на агентское сопровождение в будущем.

НАТАЛЬЯ ФЕНКИНА

Актриса с 25-летним опытом, сыграла роли в сериалах «Как приручить лису», «Скорая помощь», фильме «Этим вечером ангелы плакали» и многих других проектах. Основала собственное агентство «Актеры Наташи Фенкиной» и киношколу с государственной лицензией Департамента образования города Москвы. Член правления Гильдии актерских агентов. Автор уникального метода «Первые шаги в кино», опирающегося на традиции русской драматической школы Кнебель и Станиславского, а также технику Сэнфорда Майзнера.



«Моя программа – это точка входа в индустрию. Участники уходят не с сертификатом, а с выстроенной стратегией, записанными актерскими материалами и шансом на реальное агентское сопровождение. Фестиваль становится местом, где таланты находят работу».

1-й день Мастер-класс

ПЕРВЫЕ ШАГИ В КИНО

3+

Теория и практика актерского существования в кадре, секреты визуальной гармонии, как записывать самостоятельные кинопробы, стратегия продвижения в киноиндустрии, как найти и выстроить долгосрочные взаимоотношения с агентом. Это мастер-класс для профессиональных актеров и любителей, а также для детей – тех, кто мечтает сниматься в кино; кто работает в театре, но хочет еще и сниматься; кого не утверждают на роли или утверждают редко; кто хочет играть определенные роли и выстраивать свою стратегию; кому нужна профессиональная помощь.

Основные темы:

- Мастерство актера в кино. В чем его отличия от мастерства актера в театре.
- Секреты визуальной гармонии и актерского существования в кадре.
- Разбор сцены для работы на крупном плане.
- Актерские техники-помощники.
- Как найти актерского агента и выстроить сотрудничество с ним.
- Как стать заметным для киноиндустрии.

2-й день Практический мастер-класс

ТЕХНИКА СЭНФОРДА МАЙЗНЕРА

3+

Практикум по актерской технике Сэнфорда Майзнера (перенос фокуса на партнера, истинное существование, внутреннее действие, органика, темперамент, страсть). На этом мастер-классе будет произведен отбор и составлен список участников для записи актерских видеовизиток, а также даны рекомендации актерским агентам.

3-й день

ЗАПИСЬ АКТЕРСКИХ МАТЕРИАЛОВ

3+

Запись профессиональных актерских материалов (видеовизиток) для старта или апгрейда карьеры в киноиндустрии (по итогам отбора на мастер-классе по технике Майзнера).

Образовательная программа МЕСТО ДЕЙСТВИЯ

Важной частью образовательной программы фестиваля «Новое движение» вновь станет блок практических занятий для детей и подростков, которые проведут актеры Алексей Фляжников и Кристина Павлова. В течение трех дней участники программы смогут познакомиться с основами актерского мастерства, пластического театра, сценической речи и кинопроизводства через игровые и практические форматы.

В программе – актерские и пластические тренинги, речевые практикумы, занятия по импровизации и работе с телом, двухдневный мастер-класс, посвященный созданию собственного фильма и знакомству с устройством съемочной площадки, а также двухдневный интенсив по соцсетям и детская интерактивная игра про безопасность. Отдельное место займет мастер-класс по благотворительности, объединяющий творчество и тему помощи другим. Созданные участниками работы будут представлены на фестивальной благотворительной мини-ярмарке.

Принять участие в мероприятиях программы смогут дети, подростки и их семьи, а сама программа будет выстроена как пространство свободного творчества, командной работы и первого знакомства с кино и театром через живой практический опыт.

АЛЕКСЕЙ ФЛЯЖНИКОВ

Актер, преподаватель театральных дисциплин. Окончил режиссерский факультет ГИТИСа. Работал в труппе «Аппарат.театра» под руководством режиссера-хореографа Родиона Барышева. Автор и режиссер поэтических вечеров. Участник международного театрального фестиваля в Индии, а также фестивалей «Поэт» и «Горький+» в Москве. Озвучивает аудиокниги. Работает с телесной свободой и вниманием через практики пластического театра и яркие театральные тренинги.



КРИСТИНА ПАВЛОВА

Актриса, танцор, хореограф, педагог. Окончила РГИСИ (ранее СПбГАТИ, ЛГИТМиК). Получила повышение квалификации в области современного танца от Союза театральных деятелей РФ. Участница различных лабораторий, мастер-классов и перформансов, в том числе «Драматург + хореограф» (театр «Практика», Москва), «Дыхание художника» (новая сцена Александринского театра, Санкт-Петербург). Владеет такими стилями, как классический танец, контемп, модерн, хаус, хип-хоп, экспериментал, импровизация. Работает с детьми и взрослыми разных возрастов и уровней подготовки.



Актерская зарядка

ТЕЛО КАК МУЗЫКА

6+

Динамичный тренинг, который соединяет движение, воображение и актерскую импровизацию. Участники научатся слышать музыку телом: под разные стили они будут менять пластику, ритм и свое внутреннее состояние, превращаясь в разных персонажей. Весело, бодро и зажигательно!

Удобные одежда и обувь обязательны.

Ведущие КРИСТИНА ПАВЛОВА, АЛЕКСЕЙ ФЛЯЖНИКОВ

Практический мастер-класс

СТОП! СНЯТО!

6+

Мастер-класс по кинопроизводству, посвященный созданию кино и работе на съемочной площадке.

В первой части гости мероприятия узнают, представители каких профессий задействованы в кинопроизводстве, чем занимается каждый из членов съемочной группы и как в результате складывается фильм.

Вторая часть мастер-класса посвящена работе на съемочной площадке и созданию собственного кино. Участники продолжают работу в командах, распределяют задачи внутри киногоруппы и приступают к съемкам своих коротких фильмов.

Ведущие КРИСТИНА ПАВЛОВА, АЛЕКСЕЙ ФЛЯЖНИКОВ

Мастер-класс по благотворительности

ЛЕПИМ ДОБРО

6+

На мастер-классе дети и взрослые получают возможность своими руками сделать предметы декора для дома: подсвечники, блюда для украшений, подставки для фотографий и памятные фигурки из самозатвердевающей глины. Через простое творческое действие гости мероприятия познакомятся с темой помощи другим и увидят, что участие в добрых делах может быть естественным и доступным. Работы, созданные на мастер-классе, будут представлены на фестивальной благотворительной мини-ярмарке.

Ведущие КРИСТИНА ПАВЛОВА, АЛЕКСЕЙ ФЛЯЖНИКОВ

Актерский тренинг **ВОЛШЕБНАЯ СЦЕНА**

6+

Практическое занятие по актерскому мастерству для самых маленьких. Через игры, этюды и импровизацию дети раскроют свою смелость, воображение и уверенность. Данный мастер-класс – это пространство, где можно свободно фантазировать, пробовать себя в разных ролях, научиться выражать свои эмоции и не бояться сцены.

Удобные одежда и обувь обязательны.

Ведущая КРИСТИНА ПАВЛОВА

Актерский тренинг **ТОЧКА ОПОРЫ**

12+

Практический актерский тренинг, сочетающий упражнения театральной школы и элементы пластического театра, направлен на развитие свободы в теле, снятие зажимов, включение воображения и умение взаимодействовать с партнером. Участники попробуют войти в игровое состояние, поработают с вниманием и реакцией, лучше почувствуют свое тело, научатся свободнее двигаться и вести себя в пространстве.

Удобные одежда и обувь обязательны.

Ведущий АЛЕКСЕЙ ФЛЯЖНИКОВ

Пластический тренинг **РИТМЫ ДЕТСТВА**

6+

Занятие познакомит самых маленьких гостей фестиваля с основами пластического театра. Без привязки к определенному стилю юные участники тренинга будут работать над ритмом, развитием пластичности и координации. Через веселые игровые практики дети раскрепощаются и учатся выражать себя через тело.

Удобная одежда и носки обязательны.

Ведущая КРИСТИНА ПАВЛОВА

Речевой тренинг **ЗВОНКИМ ГОЛОСОМ**

12+

Речевой тренинг – базовый предмет театрального института, на котором строится вся работа актера с голосом и словом. Через игровые и практические упражнения участники мероприятия познакомятся с основами сценической речи. Поработают с дыханием, дикцией и подачей текста, выполнят базовые речевые упражнения, научатся говорить ясно, громко и свободно, без лишнего напряжения, и будут пробовать доносить свою мысль так, чтобы ее действительно слышали и понимали.

Удобные одежда и обувь обязательны.

Ведущий АЛЕКСЕЙ ФЛЯЖНИКОВ

Тренинг

ЗАЖГИ ЗВЕЗДУ

6+

Уникальный тренинг по раскрепощению и освобождению от зажимов, основная задача которого – наладить новый игровой контакт между родителями и детьми. Самые маленькие участники фестиваля и их родители, вместе или по отдельности, проведут День защиты детей с пользой и весельем, а главное – в творчестве и контакте друг с другом.

Удобные одежда и обувь обязательны.

Ведущие **АЛЕКСЕЙ ФЛЯЖНИКОВ, КРИСТИНА ПАВЛОВА**

Мастер-класс на открытом воздухе

ГОРОД. ИСТОРИИ ВОКРУГ

12+

Практический мастер-класс, посвященный наблюдению как важному инструменту актерской профессии. Участники будут исследовать городское пространство, замечать характеры, звуки и истории вокруг. Через игровые упражнения группа поработает с вниманием и воображением, а затем превратит свои наблюдения в короткие импровизации и сценические этюды.

Ведущие **АЛЕКСЕЙ ФЛЯЖНИКОВ, КРИСТИНА ПАВЛОВА**

Интерактивная игра

ВОЛК У ДВЕРИ

6+

Игра для детей 6–10 лет по мотивам сказки «Волк и семеро козлят», обучающая важным навыкам безопасности. Участники получают тайные роли: козленок, родственник козленка или волк, который умеет притворяться своим. Козлята оказываются «в домике» и решают, кого можно впустить, а кому нужно сказать: «Я сначала проверю». Через сказочный сюжет дети учатся распознавать обман, давление, попытки втереться в доверие и безопасно обращаться за помощью к взрослым. После игры – короткая спокойная беседа о доверии, личных границах и праве ребенка не открывать дверь только потому, что кто-то хорошо играет роль.

Ведущая **ТАТЬЯНА ЧЕРНЕВА**

Клинический психолог, детский писатель, общественный деятель. Входит в топ-30 лидеров общественного мнения Новгородской области и в тройку лучших социальных блогеров конкурса «ТопБлог» площадки «Россия – страна возможностей». Пишет тексты, делает психологические разборы, создает тематические боты в VK, связанные с психологией. Занимается благотворительностью. Победитель конкурсов и лауреат различных премий за работу с пожилыми людьми, женщинами и детьми.



Лекция ТВОЙ ПЕРВЫЙ ШАГ В МИР БЛОГИНГА

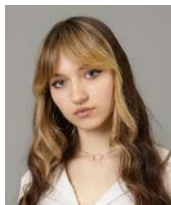
12+

Лекция для детей и подростков о том, с чего начать свой путь в соцсетях. Слушатели получат практические навыки для создания первого контента, почувствуют уверенность и желание творить, а также узнают ответы на все волнующие их вопросы о блогинге.

Спикеры

НИКОЛЬ КОМАРОВА

Блогер Rafnika с общей аудиторией более 1,7 миллиона подписчиков. Создает кинематографичный контент, который откликается миллионам зрителей. Снимает вертикальные сериалы, горизонтальные влоги и остросоциальные повы. Актриса, исполнительница собственных треков, ведущая детских мероприятий.



ЕЛИЗАВЕТА КОРНЫЛЬЕВА

Блогер из Великого Новгорода. Обладает высокой медийностью, хорошо известна многим рекламодателям в городе. Ее социальные сети активно развиваются и демонстрируют рост.



Интерактивная лекция

ЛИЧНЫЙ БРЕНД И СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ: КАК ИНТЕРЕСЫ ПОДРОСТКА МОГУТ СТАТЬ ОСНОВОЙ БУДУЩИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

12+

Лекция о том, как социальные сети могут использоваться в качестве инструмента для самопрезентации, развития навыков и формирования личного бренда. Слушатели узнают, как через свои интересы и увлечения выстраивать позитивную репутацию и создавать основу для будущих образовательных и профессиональных возможностей. Даже если подросток не планирует становиться блогером, умение грамотно представить себя и свои сильные стороны является важным навыком для любой будущей профессии.

Спикер АНАСТАСИЯ ПОНОМАРЕВА

Блогер с аудиторией около 3 миллионов подписчиков. Снимает социальные и юмористические ролики. Училась в школе актерского мастерства. Певица, записала более 20 песен. Выступала совместно с танцевальным коллективом на крупных площадках, таких как VK, участвовала в российских конкурсах танцев, где коллектив занимал первые места.



ЗАКРЫТИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6+

Светское мероприятие, завершающее образовательную программу, своеобразная «репетиция» полноценного закрытия фестиваля. На нем вместе с детской дирекцией будут подведены итоги и подсчитаны результаты программы. А самое главное – это будет встреча всех возрастных групп участников для общения, обмена опытом и впечатлениями.

В рамках закрытия образовательной программы пройдут:

- **Творческая акция ЗВЕЗДЫ РИСУЮТ ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ**

Акция в рамках фестиваля, третий раз проводящаяся в Великом Новгороде, уже стала хорошей и доброй традицией совместного творчества детей всех возрастов и звездных гостей фестиваля. В Международный день защиты детей встретятся звезды кино, художники и маленькие жители города. Вместе с ведущими современными российскими художниками они создадут собственные произведения искусства, используя различные материалы. Каждый сможет оставить частичку своего настроения, а также узнать много нового об искусстве и о процессе создания живописных шедевров. Дети получают возможность не только почувствовать себя настоящими художниками, но и пообщаться с представителями творческих профессий и задать им свои вопросы.

- **Дорожка закрытия образовательной программы**

- **Показ мультфильма Константина Бронзита НА ВЫБРОС 6+**

Выставка НАСЛЕДИЕ АВАНГАРДА

16+

Выставка посвящена теме художественной преемственности и тому, как современные авторы переосмысливают идеи русского авангарда и искусства XX века. Работы участников не стремятся к прямому цитированию исторических форм, а вступают с ними в диалог – через личную мифологию, исследование памяти, телесности, языка символов и поиск нового визуального высказывания. Проект демонстрирует, каким образом идеи авангарда продолжают существовать в современном искусстве, трансформируясь и приобретая новые смыслы в контексте сегодняшнего дня.

Ирина Клычнкова обращается к эстетике русского авангарда через технику линогравюры. В ее работах прослеживаются отсылки к художественному языку Эля Лисицкого и Казимира Малевича – геометрии, ритму и конструктивному построению пространства, переосмысленным через современную графическую практику.

Металлическая скульптура Дарьи Клементьевой посвящена категории времени в поэзии

и философии Велимира Хлебникова – поэта и одного из ключевых деятелей русского авангарда. В основе работы лежит идея цикличности темпорального развития. Попытка Хлебникова преодолеть время осмысливается художницей как часть утопии эпохи русского авангарда и конструктивизма.

Таня Клят работает с темой радикальной абстракции, создавая скульптуры, построенные на экспрессивных и неопределенных формах. Обращаясь к авангардным идеям беспредметности, художница одновременно возвращает в свои работы фигуративные элементы, тем самым восстанавливая связь между традицией и авангардом, абстракцией и телесностью.

В проекте «Своя комната» Маша Челнокова обращается к наследию Дзиги Вертова и его концепции «киноглаза», исследуя границы между личным и социальным пространством. Работа представляет собой фиксацию повседневной жизни в режиме реального времени, обращая внимание на незаметные состояния и процессы, которые остаются частью нашей реальности, но

редко становятся объектом наблюдения. Комната в проекте является пространством предельной личной честности – местом, где человек остается наедине с собой вне социальных ролей.

Также в экспозиции представлены работы Константина Чиркова – автора визуальной концепции фестиваля «Новое движение» этого года. Художник создает насыщенные символизмом произведения, соединяющие фигуративную и абстрактную живопись. Его практика демонстрирует, что художественный опыт, соединяющий фигуративную, историческая память и визуальный язык разных эпох продолжают существовать внутри современного искусства, влияя на способы восприятия и художественного мышления.

Проект «Наследие авангарда» становится пространством диалога между прошлым и настоящим, напоминая о том, что искусство неизбежно сохраняет связь с предшествующими поколениями, осознанно или интуитивно продолжая их идеи, поиски и художественные жесты.



Куратор выставки ВИКТОРИЯ ШИШКОВА

Искусствовед, магистр истории искусств, специалист по послевоенной британской живописи и современному искусству. Окончила РГУ и НИУ ВШЭ. Повышала квалификацию в Sotheby's Institute of Art и MoMA. Долгое время работала в ГМИИ им. А.С.Пушкина на руководящих позициях. Спикер Forbes. Основатель галереи современного искусства и аукционного дома «Триптих» (Москва, Тверская, 3). Занимается развитием и популяризацией современного искусства, читает лекции и курирует выставки.



ИРИНА КЛЫЧНИКОВА

Окончила магистратуру в Мастерской Бориса Трофимова, курс графического дизайна в МГХПА им. С.Г.Строганова. Современная художница, работающая в жанре графики и создающая работы методом высокой печати. Минимальное сочетание формы и цвета в абстрактных композициях является для нее достаточно четким и емким художественным высказыванием. Каждый оттиск делается на офортном станке по принципу линогравюры слой за слоем. Колерует типографскую краску вручную, работает с текстурами. Постоянная участница выставок, ярмарок и фестивалей современного искусства. Также занимается графическим дизайном, типографикой, скульптурой, фото- и видеосъемкой, кинетическими мобилями.



ДАРЬЯ КЛЕМЕНТЬЕВА

Междисциплинарная художница, выпускница MSCA. В своей практике исследует бытие как шифр, который человек постоянно пытается разгадать через язык, символ, миф, текст. Важное место в ее творчестве занимает обращение к литературному контексту, архетипам и символам. Работает с медиумами живописи и керамики, создает объекты и инсталляции. Участница проектов в ЦСИ «Винзавод», Музее истории ГУЛАГа, Центре «Зотов», галерее Ruarts, резидент мастерских СВОДов. Ее персональные проекты были представлены на площадках арт-пространства «Куб» в Москве.



ТАНЯ КЛЯТ

Художница, скульптор, окончила МГУ и Британскую школу дизайна. Вошла в топ-100 молодых современных художников России по версии авторитетного портала InArt и топ-35 арт-рейтинга народного голосования «Мне нравится» портала 49art. Участница российских и международных ярмарок современного искусства. Резидент Открытых студий «Винзавода», White Room Foundation и Дома культуры «ГЭС-2». Сотрудничала с галереями в Москве, Лондоне, Катаре. Ее работы находятся в фонде музея Зверевского центра.



МАША ЧЕЛНКОВА

Выпускница программ «Современное искусство» Московской школы современного искусства и «Основы изобразительного искусства» Британской высшей школы дизайна. Работает с инсталляцией, объектами, графикой, коллажом и видеартом. В своем творчестве затрагивает темы идентификации, бессознательных процессов и эскапизма, осмысляет проблематику вытеснения прошлого. Художницу волнует граница между внешним телом и его внутренней жизнью, а также соответствия и различия между ними.



КОНСТАНТИН ЧИРКОВ

Автор визуальной концепции фестиваля «Новое движение» 2026 года. Профессиональный художник, иллюстратор и графический дизайнер. Один из создателей аукциона бюджетного искусства Artoholics. Победитель первого московского фестиваля уличных видов искусства Street Art (КЦ им. И.М.Астахова). Участник коллективных выставок. Работает в смешанной технике (акрил, аэрограф, карандаш, paintstick, трафарет), создавая фигуративную живопись. Ее центральным объектом является персонаж Noheroes, через которого раскрываются интересные автору аспекты современной жизни. Его работам присущи яркая цветовая палитра, нестандартная композиция, обилие текстур, а также некий шумовой эффект, создающий вибрацию и впечатление осознанной закатеренности. Произведения художника находятся в частных коллекциях в России и Германии.

Дискуссия

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В ИСКУССТВЕ: ГДЕ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ ИССЛЕДОВАНИЕ И НАЧИНАЕТСЯ ПОДРАЖАНИЕ?

Что сегодня означает обращение к прошлому – исследование, оммаж, продолжение традиции или попытка заново переизобрести художественный язык? В рамках дискуссии участники обсудят, как современные художники, режиссеры и культурные институции работают с наследием XX века и почему тема преемственности становится особенно важной в современном искусстве.

Разговор будет посвящен вопросам связи прошлого и настоящего:

- Где проходит граница между цитированием и самостоятельным высказыванием?
- Как культурная память влияет на современное искусство?
- Возможно ли сегодня создавать новый авангард?
- Почему художники вновь обращаются к эстетике и идеям начала XX века?
- Как меняется восприятие авангардного языка в кино, театре и визуальном искусстве?

Отдельное внимание будет уделено роли институций и музейной среды в сохранении и актуализации художественного наследия, а также тому, как современная культура выстраивает диалог между поколениями авторов.

Лекция

КАК СМОТРЕТЬ И ПОНИМАТЬ СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО – ОСОБЕННО КОГДА НИЧЕГО НЕ ПОНЯТНО И НЕ ОЧЕНЬ КРАСИВО

Искусствовед и галерист Виктория Шишкова расскажет, как на искусство смотрят и как его оценивают специалисты. Это будет практическое руководство, которое поможет воспринимать и, возможно, даже полюбить разные формы современного искусства, какими бы сложными они не казались. Слушатели научатся отличать хорошее и значимое искусство, понимать его историческую и искусствоведческую ценность, и в итоге получат целый инструментарий и набор объективных критериев, помогающих анализировать произведения современного искусства.

ИНДЕКС ФИЛЬМОВ

(НЕ)ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ ПРО ОСЕНЬ	32	МОЖНО БЕЗ ОТЧЕСТВА	34
(НЕ)ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ.....	48	МОЙ ГАРАЖ!	35
80 УДАРОВ В МИНУТУ	62	МОЙ ПАПА – МЕДВЕДЬ.....	52
АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС	49	МУСУЛЬМАНИН.....	56
БЕГИ, РЕКА!	32	НА ВЫБРОС	29
БОЛЬШАЯ ПРОБЛЕМА.....	33	НЕ ЗОЛОТО.....	21
ВЕРШИНА	63	НОЧНОЙ ГОСТЬ	66
ВЕТЕР В ГОЛОВЕ	16	ОДИНОЧЕСТВО КРУГЛОЕ.....	35
ВЗРОСЛЫЙ СЫН.....	42	ОСНОВЫ КРЕПКОГО БРАКА	36
ГАЛО	64	ОСТАНОВКА.....	36
ГДЕ ТЫ?.....	17	ОХОТНИК	57
Д-76.....	18	ПОДНОЖЬЕ	58
ДЕДМОБИЛЬ	26	ПОПКОРН.....	37
ДОКТОР ДИНОЗАВРОВ.....	50	ПРАВИЛА ДОМА.....	67
ДРУГОЙ МИР	43	ПУСТЫЕ МЕСТА.....	37
ЖУЖА.....	19	РОДНАЯ.....	59
К ПАМЯТИ	33	САДИК	38
КАМЕНЬ БАТЫРОВ	54	САМАЯ ЛЕГКАЯ ЛОДКА В МИРЕ.....	68
КОСМИЧЕСКАЯ СОБАКА ЛИДА.....	44	СЕМЕЙНЫЙ ХОР	60
КОСМОС ЗАСЫПАЕТ	45	СЁРФ ЖИВОТНОЕ.....	22
КУРЬЕР.....	27	СНЕГУРОЧКА.....	69
ЛЕГЕНДА БЕЗ НОМЕРА	65	СТРЕКОЗА.....	38
МАЛЕНЬКАЯ ВЕРА	28	ТЕМПЕРАТУРА ВСЕЛЕННОЙ	12
МАЛЕНЬКИЙ ШЕФ.....	51	ТРАССА «МОРЕ – МОРЕ».....	23
МАРИЙСКИЕ СКАЗКИ	55	УСЛЫШАТЬ	39
МАТЬ И МАЧЕХА.....	34	УТРЕННИК.....	39
МЕНЯ ПОЖИРАЕТ		ХРУПКОСТЬ	40
СОБСТВЕННАЯ КРОВАТЬ	20	ЧУЖОЙ ЗВОНОК.....	24
		ЭЛЕКТРОСОН.....	70

ИНДЕКС РЕЖИССЕРОВ

Анищенко, Юлия.....	19	Осипьян, Сергей.....	68
Анненков, Сергей.....	36	Остапенко, Анастасия.....	32
Астафьева, Стефания.....	33	Паша, Даниел.....	37
Башарин, Роман.....	58	Пичул, Василий.....	28
Белкина, Светлана.....	24	Пожидаев, Роман.....	54
Белякова, Виктория.....	35	Самсонов, Константин.....	60
Большова, Мария.....	36	Сангаджиев, Евгений.....	44
Бронзит, Константин.....	29	Светик, Алисия.....	38
Бурмистров, Андрей.....	22	Седов, Павел.....	79
Быков, Юрий.....	63	Строганова, Анастасия.....	34
Волков, Максим.....	50	Сухов, Владимир.....	35
Громова, Саша.....	65	Фрадкина, Анна.....	39
Гусика, Мария.....	40	Харченко, Сергей.....	66
Добромыслова, Ольга.....	69	Хмельницкий, Юрий.....	49
Житковский, Алексей.....	18	Ходжеванова, Алина.....	38
Иванов, Вячеслав.....	20	Хотиненко, Владимир.....	56
Калинин, Григорий.....	62	Храмов, Илья.....	23
Коваленко, Николай.....	43	Цогоев, Заур.....	57
Корецкая, Анастасия.....	34	Чадов, Алексей.....	48
Коржевская, Вероника.....	17	Чамин, Алексей.....	37
Коршунов, Филипп.....	67	Чижиков, Антон.....	51
Котт, Владимир.....	26	Чижиков, Илья.....	51
Лавренков, Иван.....	59	Шаблий, Денис.....	55
Максимов, Максим.....	52	Шамиров, Виктор.....	13
Мамыкин, Антон.....	45	Шахназаров, Карен.....	27
Мищенко, Антон.....	33	Шевченко, Тарас.....	32
Московский, Арсений.....	16	Шкундов, Иван.....	42
Мошкова, Саша.....	64	Шмидт, Сергей.....	39
Мюссе (Гаджикеримова), Тахмина.....	21	Шмидт, Юнна.....	39

ОСОБАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ

Министерству культуры Российской Федерации
и лично Ольге Любимовой

Губернатору Новгородской области Александру Дронову

Заместителю председателя Правительства Новгородской области
Елене Кириловой

Департаменту кинематографии и цифрового развития
Министерства культуры Российской Федерации
и лично Анне Яриной

Госфильмофонду России и лично Денису Аксенову

ОАУКИ «Новгородское областное театральное-концертное
агентство» и лично Василию Яну

Директору Новгородского областного киносервиса
ОАУКИ «Новгородское областное театральное-концертное
агентство» Владимиру Петрову

Директору Муниципального автономного учреждения культуры
«Киноцентр» города Старая Русса Надежде Рыбиной

Директору Муниципального бюджетного учреждения культуры
«Центр культурного развития «Боровичи»» (МБУК ЦКР), депутату
Думы Боровичского муниципального округа Ефрему Аветисяну

Дирекции скоростного сообщения – филиала ОАО «РЖД»
и лично Андрею Позднякову и Надежде Николаевой

АО «Федеральная пассажирская компания»
и лично Игорю Замараеву

Компании «Евролайнер» и лично Дмитрию Панову

ДИРЕКЦИЯ ФЕСТИВАЛЯ

ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ПРОДЮСЕРЫ

Артем Михалков
Максим Королев

ПРОДЮСЕР

Ольга Журавлева

ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР

Светлана Белан

**РУКОВОДИТЕЛЬ НОВГОРОДСКОГО
ОФИСА КИНОФЕСТИВАЛЯ**

Василий Ян

ПРОГРАММНЫЙ ДИРЕКТОР

Трифон Бебутов

**ЧЛЕН ОТБОРОЧНОЙ КОМИССИИ,
КУРАТОР ПРОГРАММ**

Виктор Прокофьев

**ЧЛЕН ОТБОРОЧНОЙ КОМИССИИ,
КУРАТОР КИНОРЫНКА**

Ханна Мироненко

КООРДИНАТОР КИНОРЫНКА

Анна Погорелова

КУРАТОР ДЕЛОВОЙ ПРОГРАММЫ

Лидия Дробыш

**КУРАТОРЫ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Наталья Фенкина
Кристина Павлова
Алексей Фляжников

**ЗАМЕСТИТЕЛЬ
ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО ДИРЕКТОРА**

Ольга Артемова

**КООРДИНАТОРЫ
ПРОДЮСЕРСКОГО ОТДЕЛА**

Ульяна Старчак
Валерия Савельева

ГЛАВНЫЙ АДМИНИСТРАТОР

Ксения Малышева

**РУКОВОДИТЕЛЬ
ПРОГРАММНОГО ОТДЕЛА**

Анна Рубан

**КООРДИНАТОРЫ
ПРОГРАММНОГО ОТДЕЛА**

Софья Рылова
Мария Перова
Юлия Шурмина

**КООРДИНАТОРЫ
ДЕЛОВОЙ ПРОГРАММЫ**

Анна Погорелова
Екатерина Олейникова

**КООРДИНАТОР
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Алена Королева

**РУКОВОДИТЕЛЬ
СЛУЖБЫ ПРОТОКОЛА**

Татьяна Румянцева

**КООРДИНАТОРЫ
СЛУЖБЫ ПРОТОКОЛА**

София Чернигова
Радик Байбулатов

СЕКРЕТАРЬ ЖЮРИ

Маргарита Марущак

**КООРДИНАТОР
КОНЦЕРТНЫХ ГРУПП**

Анастасия Грекова

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРЕСС-ЦЕНТРА

Эльвира Лебедева

МЕНЕДЖЕРЫ ПРЕСС-ЦЕНТРА

Татьяна Носачева
Динара Подкопова
Ксения Быстрова

SMM-МЕНЕДЖЕРЫ

Дарья Зиновьева
Дина Мин

**РУКОВОДИТЕЛЬ
СЛУЖБЫ КИНОПОКАЗА**

Анастасия Короткова

**РУКОВОДИТЕЛЬ СЛУЖБЫ
ЛОГИСТИКИ И РАЗМЕЩЕНИЯ**

Светлана Хлынина

**КООРДИНАТОРЫ СЛУЖБЫ
ЛОГИСТИКИ И РАЗМЕЩЕНИЯ**

Ирина Дементьева
Ирина Иванова
Татьяна Радчук
Вадим Панов
Дмитрий Панов

**КООРДИНАТОР
ФЕСТИВАЛЬНЫХ ПЛОЩАДОК**

Александр Коновалов

**КООРДИНАТОР
ЭКСПЕРТИЗНОГО ШТАБА**

Александр Воронов

**КООРДИНАТОР
ЭКСПЕРТИЗНОГО ШТАБА**

Мария Фрушенкова

АДМИНИСТРАТОРЫ

Полина Васильева
Екатерина Горшкова
Евгения Споркова
Алена Королева
Мария Кошелькова
Артем Семин

**ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА
ФЕСТИВАЛЬНЫХ ПЛОЩАДОК**

Александр Сербинов

КООРДИНАТОР ЗАСТРОЙКИ

Ярослав Вепринцев

ФОТОГРАФЫ ФЕСТИВАЛЯ

Анна Темерина
Алексей Молчановский
Максим Кашин
Ксения Угольникова

АССИСТЕНТЫ ФОТОГРАФОВ

Анна Жданова
Андрей Клименок

ВИДЕОГРАФЫ ФЕСТИВАЛЯ

Андрей Докин
Лев Вещевайлов
Наталья Макарова

РЕЖИССЕР МОНТАЖА

Наталья Люляева

**КУРАТОР ВЫСТАВКИ
СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

Виктория Шишкова

КООРДИНАТОР ВЫСТАВКИ

Анна Погорелова

**АВТОР ВИЗУАЛЬНОЙ
КОНЦЕПЦИИ ФЕСТИВАЛЯ**

Константин Чирков

**ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ФЕСТИВАЛЯ И КИНОПОКАЗОВ**

Компания Incine

**ЦЕРЕМОНИИ ОТКРЫТИЯ
И ЗАКРЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ****РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК**

Инна Ткаченко

АРТ-ДИРЕКТОР

Евгений Райцес

ВТОРОЙ РЕЖИССЕР

Василий Жичин

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

Искандеор Ханнанов

ПОМОЩНИК РЕЖИССЕРА

Никита Исаенко

РЕДАКТОР

Елена Женихова

ДИЗАЙН ГРАФИКИ

Игорь Гурулев

МОНТАЖ ВИДЕО

Станислав Медведев

ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ

Елена Дривалева

ОПЕРАТОР СВЕТОВОГО ПУЛЬТА

Мария Васильева

ТЕХНИЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР

Вадим Афонин

МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА

Екатерина Захарова

АССИСТЕНТЫ РЕЖИССЕРА

Диана Кучевская

Варвара Мароухина

**РЕДАКЦИЯ
КАТАЛОГА****ШЕФ-РЕДАКТОР**

Светлана Галаган

ДИЗАЙН, ВЕРСТКА

Филипп Землянухин



НОВГОРОДСКАЯ
ОБЛАСТЬ



ДВИЖЕНИЕФЕСТ.РФ

